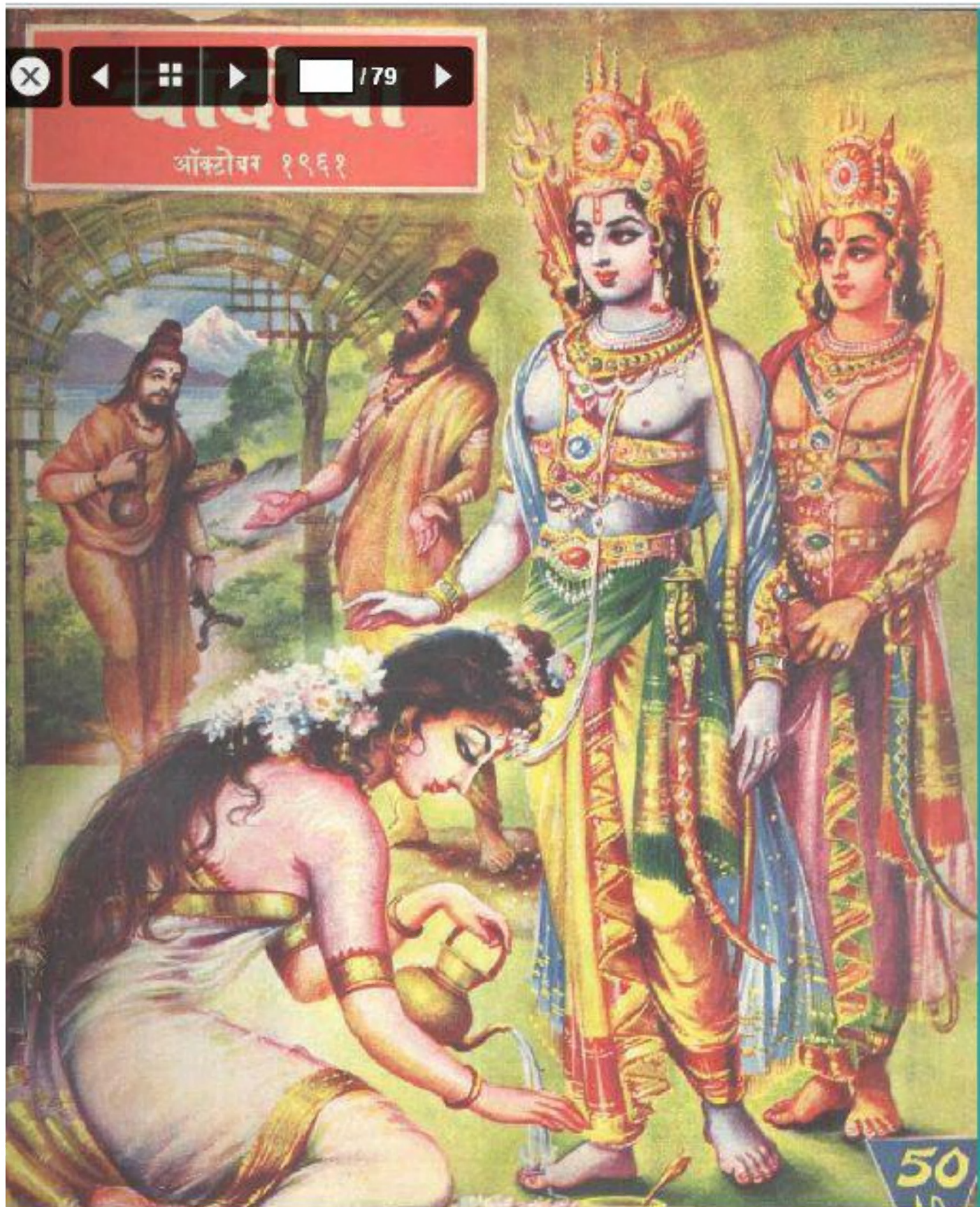




/ 79



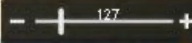
ऑक्टोबर १९६१



50



Fullscreen



127



12 / 79



गंगास्नानाचें फळ

एका गांवीं एक भावडा ब्राह्मण तरुण रहात असें. एकदां नकळत त्याच्या हातून कांहीं चुक झाली. त्याला गांवच्या थोरा-मोठ्यांनीं सांगितलें कीं तें पाप गंगास्नाना-शिवाय धुतलें जाणार नाहीं. हें गंगास्नान आयुष्यभर करावें लागेल.

त्या ब्राह्मणाला तें सर्व खरें वाटलें. त्यानें मागचा पुढचा विचार केला नाहीं व तीर्थ-यात्रेस निघाला. त्यानें गंगानदी पूर्वीं कधीं पाहिली नव्हती. ती किती मोठी असेल ह्याची त्याला कल्पना देखील नव्हती. वाटेत त्याला एक लहानशी नदी लागली. गांवकरी रोज नदीवर स्नानाला जात. आंधोल करीत असतां एकानें “गंगे भागीरथी !” म्हणून पाण्यांत बुडी मारली. भावड्या ब्राह्मणाला वाटलें कीं तीच गंगानदी असावी. तो तेथें राहून रोज नदीत आंधोल करूं लागला.

पुढें पांच वर्षांनीं आंधोल करणाऱ्या एका गांवकऱ्यानें विचारलें—“काय हो कोटून आलांत ?”

ब्राह्मणानें आपण केलेल्या पापाचें पाय-श्चित म्हणून गंगास्नान करीत आहे असें सांगितलें.

त्यावर तो मनुष्य म्हणाला—“अहो ! पण ही गंगानदी नव्हे ! अरे कोठें गंगा-नदी आणि कोठें हा ओढा ? वास्तूला हिमालय पर्वत समजणारा या ओढ्याला गंगा म्हणेल !”

तें ऐकून ब्राह्मण थक झाला आणि विचारूं लागला—“तर मग ही नदी गंगानदी नव्हे म्हणता ? मग खरी गंगानदी कोठें आहे ?”

“फार दूर आहे !” असें उत्तर ऐकून ब्राह्मण गंगेच्या शोधार्थ निघाला.

भावडा ब्राह्मण दोन महिने पायी प्रवास करीत एका नदीच्या काठी पोचला. ती नदी पुष्कळ मोठी होती. ब्राह्मणानें विचार केला कीं हीच गंगानदी असावी. त्यानें गंगेच्या काठीं एक लहान झोपडें बांधलें व नदीवर रोज आंधोलीला जाऊं लागला. गांवांतले कांहीं लोक नदीकाठी रहात असत. त्यांची वस्ती गंगेकाठची वस्ती म्हणून प्रसिद्ध होती. म्हणून कोणी विचारलें कीं, कोठें राहतां म्हणजे तो ब्राह्मण उत्तर देई—“गंगाघाटावर रहातो !” अशीच पांच वर्षे गेली तरी त्याला ती खरी गंगानदी नव्हे हें कळलें नाहीं.

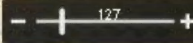
कांहीं दिवसांनीं तेथें एक साधू आला. तो काशीयात्रा करून परत आला होता. त्याच्या तोंडां ब्राह्मणाला कळलें कीं काशीला एक गंगानदी आहे. तेव्हां ब्राह्मण विचारूं लागला—“मग ह्या गंगेचें नांव काय ? तेव्हां तो साधू म्हणाला—“अरे ! ही गोदावरी नदी आहे !” साधूनें त्याला वेळ्यांत काढलें. म्हणाला—“सरळ उत्तरेकडे दोन तीन महिने सतत चालत गेल्यास तर गंगेचें दर्शन होईल.” विचारा ब्राह्मण निराश होऊन पुन्हां उत्तरेकडे निघाला.



उन्हाळ्याचे दिवस होते. रोज वहा बारा मैलापैक्षां जास्त चालणें शक्य नव्हतें. दोन अडीच महिने प्रवास केल्यावर त्याला पुन्हां एक नदी लागली. हीच गंगानदी असणार असें अनुमान करून ब्राह्मण नदीच्याकाठीं राहूं लागला. नित्य नियमितपणें स्नान संध्यादि करूं लागला आणि गंगेचें दर्शन झालें असें समजून समाधान मानूं लागला. अशीच पांच वर्षे लोटलीं. एके दिवशीं तेथें तीर्थयात्रा करीत एक वृद्ध गृहस्थ आला व नर्मदेचें स्तोत्र म्हणून स्नान करूं लागला. तें ऐकून ब्राह्मण चकित झाला.



Fullscreen



127



14 / 79



त्याने जवळ येऊन विचारलें—“काय हो ! गंगेत स्नान करताना तुम्ही नर्मदेचे स्तोत्र म्हणतां हे काय !”

तो म्हातारा चकित होऊन विचारू लागला—“गंगानदी ! कोठली गंगानदी ! ही तर नर्मदा आहे ! वेळ्या गंगानदी येथून पुष्कळ दूर आहे. महिनाभर उत्तरेकडे चालत गेलास तर कदाचित गंगेच्याकाठी पोचशील !”

ब्राह्मणानें त्या गृहस्थाचे आभार मानले व पुढें निघाला.

ब्राह्मण अगदीं हताश झाला. त्याला चालण्याचा उत्साह उरला नाही. परंतु गंगेचें दर्शन घडलें नाहीं तर पापाचें प्रायश्चित्त होणार नाहीं असा विचार करून तो चालू लागला. वाटेत त्याला खायला कधीं मिळते तर कधीं न मिळते. उपास तपास काहीत तो चालत होता.

सतत एक महिना चालत राहाल्यावर त्याला एक मोठी नदी दिसली. इतकी मोठी नदी त्यानें पूर्वी पाहिली नव्हती. नदीत लोक स्नान करीत होते. लोकांच्या तोंडीं हीच गंगानदी आहे हें कळल्यावर त्याला अतोनात आनंद झाला. तो गंगे भागीरथी म्हणत गंगेकडे धांवला. पण त्याच्या दुर्दैवानें त्याला ठेंब लागली व तो खाली पडला. त्यांतच त्याचे प्राणोत्क्रमण झालें.

यमदुतांनीं त्याला यमासमोर नेऊन हजर केलें. यमानें चित्रगुप्ताला विचारलें—“ह्यानें काय काय पापें केलीं होतीं !”

“ह्यानें एकच एक पाप केलें होतें. परंतु गंगेचें नांव घेऊन त्यानें प्रत्येकवेळीं स्नान केल्यानें तो पापशुक्त झाला आहे.” चित्रगुप्त म्हणाला.

यमानें त्याला स्वर्गलोकीं पाठविलें.

ॐ दक्ष-यज्ञ ॐ

द्वितीय अध्याय

घरीं अचानक अन् रागानें
पतीस आलेला पाहून,
पत्नी दक्षाची घाबरली
त्याची मुखचर्या पाहून ॥

धीर करुनि ती येउन जवळीं
वदली—“झालें विशेष काय ?
रुक्ष स्वरानें दक्ष म्हणाला—
“नको विचारू झालें काय ?”

“तुझा जांयई पति पार्वतिचा
वागला असा तेथें आज ।
नाहिं जगाची पर्वा त्याला
नाहिं जनाची देखिल लाज ॥

ब्रह्मदेव पण करतो आदर
वांकतात दिक्पाल समोर ।
विचार नाहीं परंतु त्याला
कोण लहान नि मोठा धोर ॥

काम न धंदा आणि भिकारी
वरतीं करतो अति अभिमान ।
त्यानें केला यज्ञ प्रसंगीं
घमेंडीत माझा अपमान ॥

अशक्य मिळणें यज्ञाचें फळ
देउन आलों आहे शाप ।
भोगूं दे फळ कृतकर्माचें !”
दक्ष थांबला करुनि प्रलाप ॥

ऐकुनि पतिची कठोर वाणी
दक्ष पति जाहली चकित,
शाप जांवया कुणि देइल का !
होइल ऐकुनि विश्व चकित ॥

परंतु दक्षा नव्हता उरला
क्रोधामध्यें कांहीं विवेक ।
विचार केला त्यानें तत्क्षण
यज्ञ करावा मोठा एक ॥





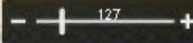
उमापतीला सोडुनि त्यानें
सर्व जांवयां बोलविलें;
ऋषी-मुनीना स्वतः जाउनी
आदर पुरवक बोलविलें।

शंकर यज्ञा आले नाहित
कारण समजेना कोणा।
मुखमुद्रा दक्षाची पाहुनि
नच उरली शंका कोणा ॥

दिव्य वाहनें आकाशांतुन
उतरत होतीं हळू हळू।
जणुं नक्षत्रें आकाशांतुन
उतरत होतीं हळू हळू ॥



Fullscreen



127



16 / 79

पूर्व-पश्चिमे कडून आले
आणि दक्षिणे कडून देव।
नाहि उत्तरे कडून आले
महादेव देवांचे देव ॥

कैलासांतुन पहात होती
चकित पार्वती तें सर्व।
तिला कळेना आज अचानक
आला कसला हा पर्व ॥

अनुमानां परंतु कळलें
तिजला ऐकुनि जय जयकार;
यज्ञ घरी वडिलांच्या अपुल्या!
करूं लागली उमा विचार ॥

न कळे कां पण नाहीं आलें
पतीस त्याचें आमंत्रण।
जाउन तिकडे पाहुंया तरी
असेल आलें आमंत्रण ॥

तसेल मजला सांगितलें पण
थट्टेनें अन् छिडविण्यास!
स्वभाव भोळा; करतिल धट्टा
कशी? चाळली विचारण्यास ॥

मनामधें पण शंका होती,
पाय पडत ना म्हणुन पुढें।
आव आणुनी उत्सुकतेचा
हांसत गेली पतीकडे ॥

चांदोबा

ध्यान मग शिवशंकर तिकडे
बसले होते एकांतांत।
पावति आल्याचें पण कळलें;
बदले-“कसल्या तूं शोधांत?”

बदली-“सोडुनि थट्टा सांगा,
आज ऐकतें यज्ञारंभ;
आलें अपणां आमंत्रण का
आजच का तो यज्ञारंभ?”

“निघायचें मग आपण केव्हां
बोलत प्रभुपण कां नाहीं?”
शंकर बदले-“अजुनि उमा का
कळलें कारण तुज नाहीं?”

सांगुन तुजला तुझ्या मनाला
कशास दुःखी व्यर्थ करूं?
योग्यवेळीं तें कळेल तुजला
नको काळजी व्यर्थ करूं!”

परंतु उलटा तिक्या मनावर
झाला अनपेक्षित परिणाम।
बदली-“प्रभुला पाहुन चिंतित
सुचेल का मज कांहीं काम?”

भागीदारिण सुखदुःखाची
सदा सांगली ही प्रभुची।
चिंता न करूं; कोण करिळतर
दासी सोडुन ही प्रभुची?”



शंकर बदले-“तुझ्या पित्यानें
यज्ञ योजिला रागांनें।
अपमानास्तव माझ्या; त्यांचा
खटाटोप हा दृष्टांनें।”

केला नाहीं प्रणाम यास्तव
दिधळ्या त्यांनीं मजला शाप।
लागत आदे पण भोगाचा
व्यर्थ तुला सुदां तो शाप ॥

नाहि तुला पण बोलविलें बघ
पुत्रि लाडकी तूं त्यांची!
काय जाहली आजच नकळे
मजीं तुजवरची त्यांची ॥”

चांदोबा



Fullscreen

- + 127 +



18 / 79



ऐकुनि वदली उमा शिवाला-
“पित्या जवळ का मान करूं ?
जियें जनमल्यें मोठी शाल्यें,
आज तिथें का मान करूं ?

माहेरी जाण्याला कामी
निमंत्रणाची पाहुं वाट ?
शोभतो कसा जांवयाविना
विचारीत यज्ञाचा थाट ?

आज्ञा अपुली नसेल तर मी
करून हट्ट नाही जाणार ।
पाहुनि यावा यज्ञ जाउनी
राग मला पण आहे फार ॥”

वदले शंकर-“जाउन ये पण
व्यर्थ वाटतें सर्व मला ।
अनुभव माझा आणि जगाची
एक सांगतों रीत तुला ॥

निमंत्रणाविण कुणाकडेही
माहेरी पण जाउं नये ।
सुधापान जरि मान विनाचें
सुहानें स्वीकारूं नये !

पण बोलावुन दिघलें विषजरि
हंसत करावें त्याचें पान ।
अपमानानें जगण्या पेशां
मानानें सोडावा प्राण !”

ध्यान-मग्न शिव पुन्हां जाहले
उमा निघाली माहेरी ।
स्वारीसाठीं आला नंदी
आणि वाजली रणभेरी ॥

युद्ध कुणाशीं नव्हतें तरि पण
त्रिशूल घेउन गण आले ।
खिल पार्वतिस, कांदि कळेना,
कशास गण सारे आले !

अग्निदीप



[१२]

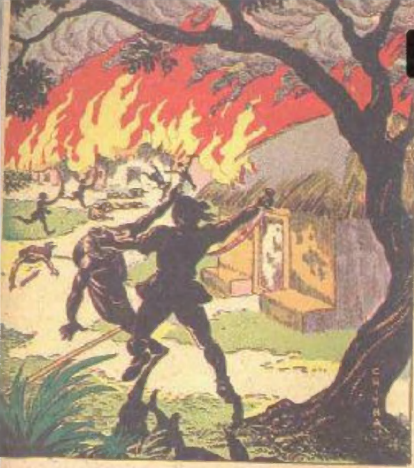
[नागवर्माच्या सर्व सैन्याची कपिलपूरच्या किडपांत कत्तल झाली, तो करवीर-बरोबर स्वतःचा जीव वाचविण्यासाठी जेव पालटून रानांत पळून गेला. किडपांत चित्रसेन व कतिमतीचा लग्नसमारंभ सुरूच पार पडला. चित्रसेनाने उग्रालाची नवी इच्छा पुरी करण्याचे वचन दिले, पुढे वाचा.]

उमाक्षानें हाक मारल्याबरोबर त्याचे अनुयायी सर्व जमा झाले. त्यांच्याकडे बोट दाखवून मित्र करवीर या दोघांना पकडून आणण्याची उमाक्ष म्हणाला-“महाराज ! आपल्याला जबाबदारी तुझ्यावर व तुझ्या अनुयायांवर आहे. माझ्यावर किंवा तुझ्यावर कधी संकट आलेच तर ते या दोघांच्यामुळेच येणार आहे, म्हणून मी ही सूचना केली आहे.”

चित्रसेन थडेत म्हणाला-“तुझ्या या अनुयायांच्या मदतीशिवायच माझ्या राज्यांत शांतता नांदो अशी माझी इच्छा आहे. आहेत. पण सुटतात कोठे, पाहतो मी ! तरी पण तू एक मदद केलीस की पुरे. मी आपल्या अर्ध्या अधिक अनुयायांना याच

“वांदोबा”





काबावर नेमतो. तू अगदी निश्चित रहा.”
उमाक्ष म्हणाला.

परंतु अमरपालला नागवर्मा आतां हातीं लागेल कीं नाहीं याविषयी शंकाच वाटत होती. तो म्हणाला—“महाराज! आपल्याला उशीर झाला असें माझे मत आहे. आतां-पर्यंत ते दोघे पूर्वेकडील समुद्रांतल्या अग्नि-द्वीपाकडे रवाना देखील झाले असतील.”

चित्रसेनाच्या मनांत देखील तीच शंका होती. पण तो कांहीं बोलला नाहीं. उमाक्ष चित्रसेनाचा निरोप घेऊन आपल्या अनुयायांसह आपल्या किछ्वाकडे निघाला.

दोनतीन महिने गेले असतील, चित्रसेना-कडे प्रजेचीं माग्याणीं येऊ लागलीं. दिवसा दबळ्या खून होत आणि दरोडे पडत व जाळपोळ वाढत चालली होती. मुन्हे करणारे लोक राज्यांतलेच आहेत कीं राज्या-बाहेरचे हे देखील कळायला मार्ग नव्हता. डोंगराळ प्रदेशांत दऱ्याखोऱ्यांत ते लपून रहात व छापे मारीत. त्यांनीं प्रजेला सतावून सोडले होते. त्यांच्या पैकीं एक मनुष्य देखील जिवंत किंवा मेलेला पकडला गेला नव्हता. म्हणून ते लोक कोण आहेत, कोठून येतात वगैरे गोष्टींचा अंदाज लावणे देखील अशक्य प्राय झाले होते.

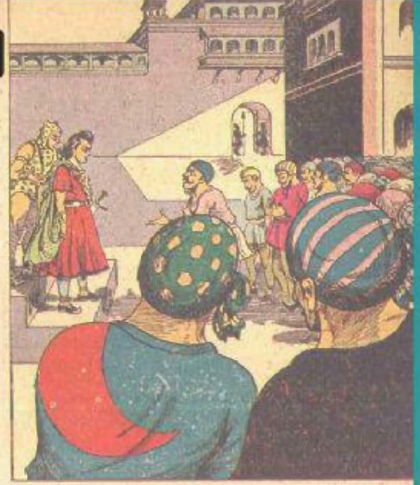
चित्रसेनानें राज्यांत चहूकडे दवेडी पिट-विडी कीं राज्यांत कामधंदा न मिळाल्यामुळे जे लोक धंदेवाईक चोर किंवा दरोडेखोर झाले असतील त्यांनीं येऊन सरकार दरबारीं माफी मागितल्यास त्यांना माफी मिळेल. त्यांना शेत वांटण्यांत येतील व शेतसारा माफ केला जाईल. बेल विकत घेण्यासाठी सरकार कडून थोडी फार मदत देखील मिळेल. मात्र या धंदेवाईक चोरांनीं आपलीं शस्त्रां स्वतः येऊन सरकारजमा करावी.” चित्रसेनाची ही युक्ति यशस्वी ठरली. शेंकडो रामोशी

जातीच्या लोकांनीं आपापलीं शस्त्रे सरकार जमा केली व दरबारांत जातीनें हजर होऊन आपल्या लुकीची माफी मागितली. चित्रसेन आपला नवा सेनापति अमरपाल याच्यासह रामोशी लोकांचें म्हणणें ऐकण्यासाठीं राज-वाड्यासमोरच्या अंगणांत आला.

चित्रसेनानें व अमरपालनें दरोडेखोर लोकांना माना खालीं करून उभे असलेले पाहिले. अमरपालला त्या लोकांपैकीं कांहीं ओळखीचे वाटले. तो चित्रसेनाला म्हणाला—“महाराज! या दरोडेखोरांच्या घोळक्यांत नागवर्माच्या सैन्यांतले लोक देखील दिसत आहेत. म्हणून महाराजांनीं यांच्यावर विश्वास करून जमिनी वगैरे देणें कितपत बरोबर होईल याचा विचार करावा. सांपाला दूध पाजण्यांत अर्थ नाहीं. तो केव्हां उलटेल हे सांगतां येणार नाहीं.”

चित्रसेनानें तें सर्व शांतपणानें ऐकून घेतलें व नंतर त्या दरोडेखोरांना विचारलें—“तुमचा नायक तो नागवर्मा कोठें आहे ? त्यांच्या बरोबर तो करवीर होता. तो देखील दिसत नाहीं. अहेत कोठें ?”

“महाराज! आमचा कोणी नायक नागवर्मा कोठें गेला हे आम्हांला माहीत नाहीं. नायक नाहीं म्हणून निरुध्द होऊन



पोटा करितां वाटमारीचा धंदा करावा लागत आहे. महाराज, आपल्या सेनापतींनीं जी शंका केली ती बरोबर आहे. आम्ही नाग-वर्माचा सैन्यांतच होतो. परंतु त्या दिवशीं नागवर्मानें आम्हांला किल्ल्यांत बायला सांगून आम्हांला आगीत ढकलले व स्वतः करवीर बरोबर पळून गेला. आम्ही देखील जीव बांचविण्यासाठीं वाट फुटेल तिकडे पळालो. आतां त्यांच्यावर आमचा मुळींच विश्वास नाहीं. आज आमचा कोणी नायक नाहीं. नागवर्मा कोठें गेला हे आम्हांला माहीत नाहीं. नायक नाहीं म्हणून निरुध्द होऊन



विरुद्ध उलटणार नाही. आम्हांला माफ करून महाराजांची प्रजा म्हणून मानानें रहायला महाराजांनीं संधी घावी." एवढीच आमची इच्छा आहे. एक दरोडेखोर म्हणाला.

"मी तुम्हांला शेते वांटून द्यायला तयार आहे. परंतु तुम्ही तर पन्नास जणच दिसतां आहां! बाकी लोक कोठें आहेत?" चित्रसेनानें विचारलें.

"महाराजांनीं शरणागताला शरण दिल्याचें ऐकून इतर लोक देखील धांवत येतील महाराज!" दरोडेखोरांचा सरदार म्हणाला.

अमरपालनें चित्रसेनाजवळ जाऊन त्याच्या कानांत सांगितलें, महाराज! आपण यांच्यावर विश्वास करूं नये. शांत नागवर्माचाच काहींतरी डाव असावा अशी मला शंका वाटते. नागवर्माचें कारस्थान उघडकीस आणण्यासाठीं यांना काहीं दिवस कैदेत टाकून पहावें.

"मी तें करणार नाही. वचन देऊन तें मोडणें मला पसंत नाहीं. मग माझी प्रजा माझी काय किंमत करील?" चित्रसेनानें उत्तरादाखल विचारलें.

"तर मग एक क्षणभर आपण मला संधी द्यावी. मी धमकी देऊन यांची परीक्षा घेऊन पाहतां." असें सांगून व चित्रसेन 'हो' म्हणाल्यावर अमरपाल दरोडेखोरांना संबोधन करून म्हणाला—"महाराजांना या गोष्टीची खात्री आहे की, तुमच्यापैकीं काहीं लोकांना नागवर्मा कोठें आहे याची चांगली माहिती आहे. जा तुम्ही निमूटपणें सर्व काहीं सांगितलें नाही, तर तुम्हां सर्वांना आयुष्यभर तुरुंगांत खिंतपत पडावें लागेल!"

अमरपालची ती धमकी ऐकल्या बरोबर दरोडेखोरांच्या सरदारानें हात पुढे करून तळहातावरची विपाची गोळी दाखवीत म्हटलें—"महाराज! आम्ही त्याची देखील तयारी करून आलों आहों. आपले शिपाई पुढें येण्यापूर्वीच ही गोळी खाऊन आम्ही मुक्त होऊं." सरदारानें असें म्हटल्याबरोबर सर्वांनीं हात पुढे करून तळहातांतली विपाची गोळी दाखविली.

तेव्हां अमरपालची पण खात्री पटली की, दरोडेखोरांच्या बोलण्यावर विश्वास करण्यास हरकत नाही. चित्रसेन किंचित स्मित करून म्हणाला—"आज पासून माझी प्रजा म्हणून तुम्हांला माझ्या राज्यांत सर्व



अधिकार मिळतील. मी तुम्हांला शेतीसाठीं जमीन देण्याची व्यवस्था करून देतो." दरोडेखोरांनीं आनंदानें चित्रसेनाचा जयजयकार केला.

राज्यांतल्या इतर दरोडेखोरांना जेव्हां ही बातमी कळली तेव्हां त्यांनीं येऊन आपला अपराध स्वीकार केला व आपलीं शस्त्रां देऊन पोटापाण्याची व्यवस्था करण्यास विनंति केली. चित्रसेनानें त्यांना देखील जमिनी वांटून दिल्या!

राज्यांत दंगे धोपे बंद होऊन शांतता नांदूं लागली. पण नागवर्मा व करवीर जिवंत



बळून गेल्यामुळे ते अग्निदीपांत जाऊन
अंधकार पडणाऱ्या सैन्य घेऊन येतील याची
भीति चित्रसेनाला वाटत होती.

एक ही काळजी होती. काळजीला दुसरें
एक कारण झालें. कांतिमति गरोदर होती.
मूल झाल्यावर पांच वर्षांनी त्याला उमाक्ष
मागून घेऊन जाणार, या विचारानें चित्रसेनाचें
काळीज कांपूं लागलें. त्यानें ती गोष्ट कांति-
मतीला सांगितली नव्हती. तिच्या मनावर त्या
परिस्थितींत वाईट परिणाम झाला असता.

कांतिमती यथावेळीं प्रसूत होऊन तिला
मुलगा झाला. राज्यांत सर्वत्र आनंदी-आनंद

पसरला. पण त्या आनंदाच्या प्रसंगी उमाक्ष
आला व पाळण्यांत मुलाला पाहून वेळ्या-
सारखा नाचूं लागला. चित्रसेन उदास
चितानें बबळ उभा राहून तें दृश्य पहात
होता. उमाक्षाच्या तोंडांतून निघालेले शब्द—
“आज पासून पांच वर्षांनी !” चित्रसेनाच्या
कानांत घुमत होते.

दिवस, महिने व वर्षे लोटले. तान्हे
युवराज वाढत होते. आनंदाला पारावार
नव्हता. अशीच पांच वर्षे पण लोटली.

प्रजेला रात्री आकाशांत मधून मधून जाळ
दिसे. हळू हळू ते अग्निपक्षीच असले पाहिजेत
अशी सर्वांस शंका वाटूं लागली. चित्रसेनाच्या
हेरांनीं येऊन सांगितलें की, अग्निपक्षी राज-
धानीवर विरग्या घाले लागले आहेत.

पांच वर्षे ज्या दिवशीं पुरी झाली त्या
दिवशीं सकाळीं उमाक्ष येऊन थडकला आणि
विचारूं लागला—“कोठें आहे राजकुमार !”

चित्रसेनानें शांत पणें उत्तर दिलें—“मी
घेऊन येतो त्याला !” असें सांगून तो
अंतःपुरांत गेला.

चित्रसेनाच्या तोंडावर एक देखील
सुरकुती न पडलेली पाहून उमाक्षाला आश्चर्य
वाटलें. मुलांत कांहीं व्यंग तर नसेल ना !

चांदोबा



लगाडा किंवा आंघोळा मुलगा असेल तर मीच फंसलो म्हणावयाचा.

उमाक्ष याच विचारांत उभा होता, इतक्यांत दासींनीं एका हष्टपुष्ट मुलाला आणून दरबारांत हजर केले. उमाक्षाने आनंदाच्या भरांत मुलाला खांद्यावर उचलून घेतले आणि जातांना म्हणत जात होता—“महाराज! तुमचे हे उपकार मी कधी विसरणार नाही.”

उमाक्ष रानांत पोचल्यावर मुलाने एका झाडाखाली पडलेल्या बालक्या काटक्या दाखवून त्या घेण्यासाठी वट्ट केला.

उमाक्षाने त्याला सांघावरून खाली उतरवले आणि काटक्या गोळा करायला सांगितल्या. नंतर त्याने त्याला विचारले—“बाळ! या काटक्या घेऊन काय करणार तू?”

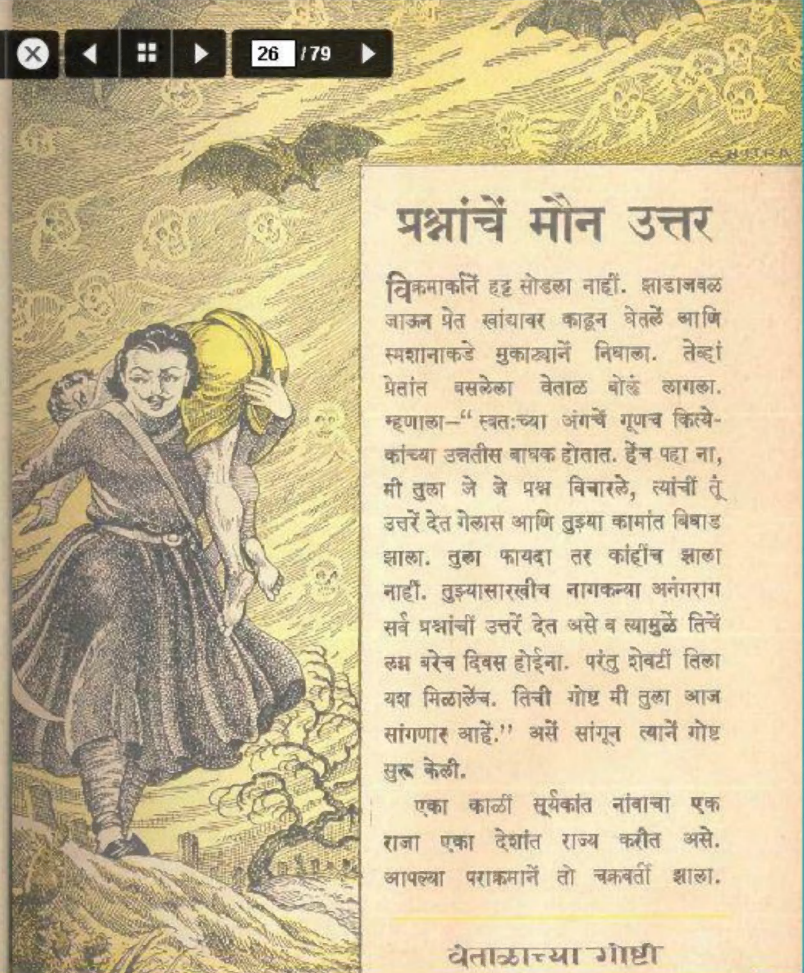
“वा मी बाबांना नेऊन देईन! धू शाला म्हणजे बाबा काटक्या घाबत जाळ करतात!” मुलगा म्हणाला.

उमाक्षाला उलगाडा नाही झाला. चित्रसेनाला काटक्यांची काय गरज? आणि तो जाळ कसला करणार! आपल्याला चित्रसेनाने फंसविले तर नाही? त्याने विचारले—“तुझे बाबा काय करतात बाळ?”

“सैराक करतात! छान सैराक करतात! लाडू, जिरव्या, खीर सर्व छान करतात.” तो मुलगा म्हणाला.

उमाक्ष त्या मुलाकडे चकित होऊन पहात उभा राहिला. म्हणजे माझी समजूत धालण्याकरता सैराक्याच्या पोराला माझ्याबरोबर पाठविले आहे. त्याला इतका राग आला की जाऊन चित्रसेनाचा राजबाडा जमीन दोस्त करावा असे त्याने ठरविले आणि रागाच्या भरांत मुलाला खांद्यावर घेऊन शगाक्ष पावले टाकीत तो कपिलपुराकडे निघाला.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]

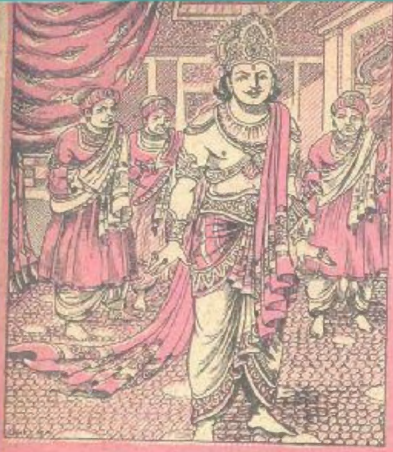


प्रश्नांचें मौन उत्तर

विक्रमाकानें हट्ट सोडला नाही. शाडावळ जाऊन प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि स्मशानाकडे मुकाट्याने निघाला. तेव्हा प्रेतांत बसलेला वेताळ बोळ लागला. म्हणाला—“स्वतःच्या अंगचें गूणच कित्येकांच्या उत्तरीस बाधक होतात. हेंच पहा ना, मी तुला जे जे प्रश्न विचारले, त्यांचीं तू उत्तरे देत गेलास आणि तुझ्या कामांत बिबाड झाला. तुला फायदा तर काहींच झाला नाही. तुझ्यासारखीच नागकन्या अनंगराग सर्व प्रश्नांचीं उत्तरे देत असे व त्यामुळे तिचें लग्न बरेच दिवस होईना. परंतु शेवटीं तिला यश मिळालेंच. तिची गोष्ट मी तुला आज सांगणार आहे.” असे सांगून त्याने गोष्ट सुरू केली.

एका काळीं सूर्यकांत नांवाचा एक राजा एका देशांत राज्य करीत असे. आपल्या पराक्रमानें तो चक्रवर्ती झाला.

वेताळाच्या गोष्टी



अराजकता माजेल. मंत्र्यांना फार काळजी वाटू लागली. त्यांनी राजाची समजूत घालण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. पण त्यांचे सर्व प्रयत्न फुकट गेले. त्यांनी एकाहून एक सुंदर स्त्रिया आणून त्यांच्यावर राजाची नजर पडावी असा प्रयत्न केला. पण राजाने त्यांच्याकडे एकदा बघून देखील पाहिले नाही. शेवटी प्रधान अमात्याने धीर करून निवेदन केले—

“महाराज ! आपला विवाह व्हावा अशी सर्वे मंत्री, दरबारी व प्रजेची इच्छा आहे. आपण विवाह केला नाही तर आपल्या या घराण्याचे नांव पुढे कोण चालवणार !”

पण राजा काहीच बोलला नाही. शेवटी पंतअमात्यांनी राज्यभर घोषणा करविली की, जो कोणी राजाचे मन विवाह करण्यास वळवील त्याला एक लाख मोहरा इनाम मिळतील.

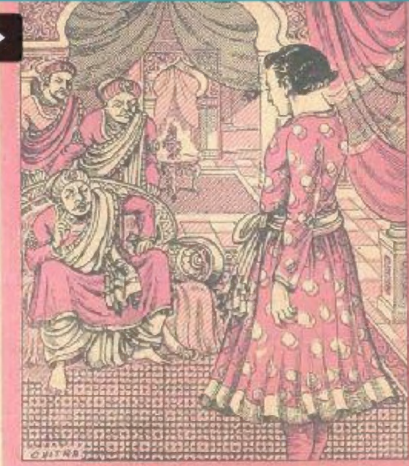
ते ऐकून कित्येक मांत्रिक येऊन राजावर आपल्या मंत्राचा प्रयोग करू लागले. वैव औषधी व वनस्पती घेऊन आले. राजाला जेव्हा ती गोष्ट कळली तेव्हा त्याने मांत्रिक व वैद्यांना कैदेत टाकले. नंतर त्याने

असा हुकूम काढला की, राजाच्या नजरे-समोर जर कोणी स्त्री आली तर तिला हद्दपारीची शिक्षा देण्यात येईल. एवढे झाल्यावर मात्र पंतप्रधानांनी हात टेकले.

एकदा एक चित्रकार राजधानीत आला. नागरिकांच्या तोंडून राजा लक्ष करायला तयार नाहीत हे ऐकून व स्त्रीजातीच्या विरुद्ध निघालेला नवा हुकूम ऐकून तो पंतप्रधानांना जाऊन भेटला व म्हणाला—“तुमच्या राजाचे लक्षाला मन वळविण्याची जबाबदारी घ्यायला मी तयार आहे.”

पंतप्रधानाने त्याला एक लाख मोहरा त्या कामासाठी बक्षिस म्हणून देऊ केल्या. चित्रकार पंत प्रधानांना म्हणाला—“तुम्ही काही तरी उपाय करून राजाकडून मला बोलावणे येईल असे करा. त्यानंतर जे काही करावयाचे ते मी पाहून घेईन.”

प्रधानाने राजाला जाऊन सांगितले की, गांवात एक मोठा चित्रकार आला आहे. राजवाड्याच्या भिंतीवर उत्तम चित्रे काढण्याचे काम त्याला देण्यास हरकत नाही. त्याच्यासारखा चित्रकार दरबारात असला तर आपल्या दरबाराचा मान देखील वाढेल.”

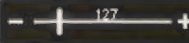


सूर्यकांत महाराज स्वतः एक उत्तम कलाप्रेमी व चित्रकार होते. ते म्हणाले—“त्यात माझ्या आज्ञेची वाट पाहण्याचे कारणच नव्हते. तुम्ही जाऊन त्याला आदरपूर्वक माझा निरोप सांगा व त्याला दरबारात घेऊन या.”

दुसऱ्या दिवशी चित्रकार राजाकडे आला आणि म्हणाला—“महाराज ! आपल्या दर्शनाने मी घन्य झालो. परवानगी असेल तर मी आपल्या कलेचे एक दोन नमुने महाराजांस दाखवू इच्छितो. प्राकृतिक दृश्य, पौराणिक व धार्मिक चित्रांबरोबर मनुष्य



Fullscreen



127



30

/ 79



समाजांतले निरनिराळे प्रसंग निवडून चित्रे काढली आहेत.

राजाच्या आज्ञेने चित्रकाराच्या कलेचे प्रदर्शन एका मोठ्या दालनात करण्याची व्यवस्था करण्यात आली. राजा चित्रकला पाहण्यास आला. एका मागून एक चित्र पहात असता त्याला एका स्त्रीचे चित्र दिसले ते पाहताच राजा वेगळे होऊन साळी पडला.

चित्रकाराने मंत्र्यांना हंसतमुखाने विचारले—“तुम्ही म्हणाला होतां तशी चिक्त्सि मी केली आहे कीं नाही? आतां मला माझे इनाम देऊन निरोप पावा.”

“परंतु आमच्या इच्छेप्रमाणे परिणत झाला आहे कीं नाही? प्रथम कळते पाहिजे!” मंत्री म्हणाले.

“राजाला शुद्ध आख्यावर राजा काम बोलतो व काय करतो हे कळल्यावर तुमच्या मनांत शंका असेल तर ती दूर होईल. मी तो पर्यंत थांबावयास तयार आहे.” चित्रकार म्हणाला.

चित्रकार बाहेर जाऊन बसला. थोड्या वेळाने राजा शुद्धीवर आल्यानंतर विचारू लागला—“कोठे गेला तो चित्रकार? बोलवा त्याला!”

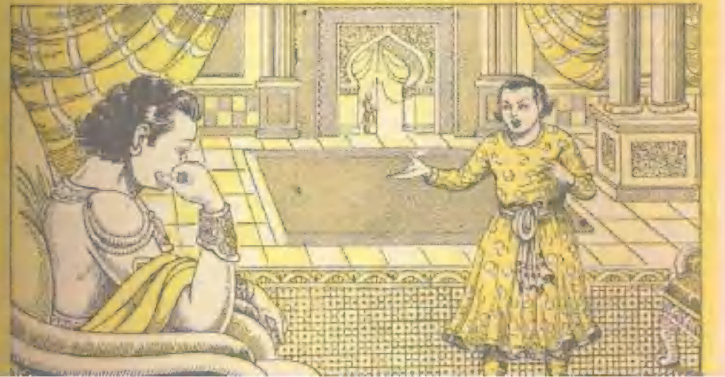
“तो आतांच बाहेर गेला महाराज!” प्रधान म्हणाले.

“संध्याकाळ पर्यंत त्याचा शोध काढून त्याला आणले नाही तर लक्षांत ठेवा. तुमच्या बरोबर सर्व मंत्र्यांना हत्तीच्या पायां लाठीं तुडवून देण्याची शिक्षा होईल. मंत्र्यांनी छोप काढण्याचे थोडे सोंग करून चित्रकाराला राजासमोर हजर केले.

राजाने सर्वांस बाहेर जायला सांगून चित्रकाराजवळ एकांतांत बोलायचे ठरविले. सर्व लोक निघून गेल्यावर राजा म्हणाला—“सुद्धी कदा पाहून मी चिक्त्सि झालो आहे. एका रानांत एकटी राहाते. किष्केकांनी

तुं ज्या स्त्रीचे चित्र मला दाखविलेस ती पूर्व जन्मी माझी स्त्री असावी असे मला वाटत आहे. तूं तिला केव्हां व कोठे पाहिलेस ते सांग. तूं मागशील ते इनाम मिळेल. तिच्याशीं माझा विवाह झाला तर मी सुखी होईन!”

चित्रकार म्हणाला—“महाराज! तिला आपण विसरून जावे हेच बरे. कारण आज ती ज्या जागी निवास करीत आहे तेथे पोचणे अशक्य आहे. ती नागराजाच्या घरी अंगराराग नांवाने जन्मास आली आहे. ती





तिच्याशी लक्ष करण्यासाठी नागराजाकडे मागणी घातली. पण तिला एक विचित्र गोष्ट पसंत पडला नाही. आपली एक विचित्र गोष्ट तिच्या संबंधी मी ऐकली आहे. तिला मागणी घालण्याच्या प्रत्येक राजकुमाराने तिला रोज एक प्रश्न विचारला पाहिजे. त्याचे उत्तर ती देऊ शकणार नाही त्याच्याशी ती लक्ष करणार आहे. परंतु ज्या राजकुमाराला अपयश येईल त्याला आयुष्यभर नागकन्येचे दास्य करावे लागेल. महाराजांनी माझे मत त्या नागकन्याचा नाव सोडून घ्यावा."

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

32 / 79

सूर्यकान्त महाराज म्हणाले—“काय वाटेला ते झाले तरी मी त्या नागकन्येला जाऊन भेटणार आहे. मी तिचा पराजय करून तिच्याशी लक्ष तरी करीन किंवा आयुष्यभर तिचे दास्य करीन.”

राजाने अनंगरागच्या महालाकडे जाणारी वाट विचारून घेतली आणि तिची भेट घेण्यासाठी निघाला. महाराज निघालेले पाहून त्यांचा बालमित्र विनोद देखील त्यांच्या बरोबर निघाला. तसा विनोद राजाच्या दरबारी एक विदूषक म्हणून काम करीत असे. तो महाराजांना येऊन म्हणाला—“महाराज! त्या नागकन्येच्या नादी काय लागता? तिचे चित्र पाहण्या पासून आपली अर्धा बुद्धी लयास गेली आहे. उरलेली अर्धा तिला पाहल्याबरोबर नाहीशी होईल. म्हणून माझी बुद्धि आपण उधार म्हणून घ्यावी.” विनोदने विनोदपूर्वक सूचना केली.

सूर्यकान्त विनोदी मित्र विनोद बरोबर नागकन्येच्या महालाजवळ येऊन पोचला. विनोदने म्हटल्याप्रमाणे खरोखरच राजाची बुद्धि पूर्णपणे लयास गेली. काय बोल्बव हेच त्याला सुचेना.

विनोदने येण्याचे कारण अनंगरागला सांगितले. नियमाप्रमाणे आतिथ्य सत्कार संपल्यावर अनंगरागने लक्षापूर्वी पाळावयाची आपली जट सांगून प्रश्न विचारावयास सांगितले. रोज एक या प्रमाणे एक वीस दिवस प्रश्न विचारावे. ज्या दिवशी प्रश्नाचे सयुक्तिक उत्तर मी देऊ शकणार नाही त्या दिवशी मी आपणांशी लक्ष करीन. आपल्याला या प्रयत्नांत यश मिळाले नाही तर मात्र आपल्याला माझे दास्य करावे लागेल. “असे सांगून ती तेथून निघून गेली.”

अनंगरागच्या महालांतच राजा व त्याचा विनोदी मित्र दोघांची राहण्याची व्यवस्था करण्यांत आली होती. राजाच्या वतीने विनोद रोज एक गोष्ट सांगून अनंगरागला एक प्रश्न विचारीत असे व ती त्याचे समाधान करक उत्तर देऊन निघून जात असे. अशाप्रकारे एकोणिस दिवस लोटले व विसावा दिवस उजाडला. विनोद तिला शिकू शकला नाही. राजा अनंगरागचे सौंदर्य पाहून मोहित झाला असल्यामुळे त्याच्या सोडून एक शब्द देखील निघत नसे. म्हणून विनोदने कोणता प्रश्न विचारला व तिने काय उत्तर दिले हे देखील त्याला

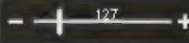


कळले नाही. पण अनंगरागच्या चेहऱ्यावर थोडा फरक पडत चालल्याचे त्याला उमगले. पहिल्या दिवशी तिने त्याच्याकडे तोंड फिरवून पाहिले देखील नाही. दुसऱ्या दिवशी एकदा पाहिले. त्यानंतर राजाकडे एक दोनदा पाहण्या शिवाय तिला चैन पडत नसे. हळू हळू ती राजाकडे पहायला लागू लागली. तिचा चेहरा एकाएकी लाल होऊ लागला. कधी कधी निश्वास सोडून मान साली करून बसू लागली.

हे सर्व पाहून राजाने विचार केला, तिच्या मनावर खात्रीने माझा पगडा बसला



Fullscreen



127



34 / 79



आहे. त्याला एका एकी एक मेरणा झाली. तो विनोदला म्हणाला—“आज मी एक प्रश्न विचारणार आहे. तुला अपयश आल्याचें मला फार दुःख होईल. त्या प्रश्नाचें उत्तर ती देऊ शकणार नाही ती नको सांगतो.”

त्या दिवशी अनंगराग आल्याबरोबर राजानें तिला प्रश्न केला. तो प्रश्न ऐकतांच तिनें धांवत येऊन राजाला विचारलें—“महाराज ! हा प्रश्न आजवर मला कां नाही विचारला ! माझा अंत पाहण्याचें ठरविलें होतें का ?”

राजानें तिला विचारलें कीं, मी तिलाचें असें जर तुला वाटत होतें तर तूं आम्ही विचारलेल्या प्रश्नाचें उत्तर द्याचें नव्हतेंस !

“पण महाराज ! आम्हां स्त्रियांचें जबाब्यावर प्रेम असतें त्यांना त्रास देण्यांत व त्यांची परीक्षा पाहण्यांत आम्हांला आनंद वाटतो.” अनंगराग म्हणाली.

पुढें दोघांचा विवाह झाला. दरवारी व मानकरी खूब झाले.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळानें विचारलें—“राजा, मला हें समजत नाही कीं, अनंगरागला राजानें कोणता प्रश्न विचारला असावा ! या प्रश्नाचें उत्तर माहीत असून तूं दिलें नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे ! तुझ्या डोक्याचीं शेंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर पडतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“त्यांत काय, राजानें विचारलें असेल, तूं उत्तर देऊ शकणार नाहीस असा कोणता प्रश्न असू शकेल !” त्या प्रश्नाचें ती उत्तर काय देणार ! ही सोपीशी गोष्ट तुझ्या कोणालाहि सुचली नाही.”

असाप्रकारें राजाचें मौन भंग होतांच वेताळ शवाबरोबर अद्वय झाला आणि झाडाच्या फांदीला जाऊन लोवकट्टे लागला.

(कल्पित)



मेलेला जिवंत झाला

तुझ्या दिवशीं आजीनें भीमूला समजावून सांगितलें कीं, बाळ, काळ तुला ज्यानें काम सांगितलें होतें तो लवाळ होता. त्याच्यासारख्या लोकांचें ऐकत जाऊं नकोस. कोणातरी म्हाताऱ्या साधूची सेवा केलीस तर तुला निदान मुक्ति तरी मिळेल.

भीमू निघाला. वाटेत एका जागीं त्याला एक आंधळा भिकारी भेटला. आंधळ्याची काठी धरून एक लहान मुलगा पुढें वाट दाखवायला चालत होता. भीमू व तो मुलगा दोघे परस्परांशीं बोलत एका जागीं बराच वेळ उभे राहाले. भीमूला कळलें कीं, तो मुलगा आईबापांशीं मांडण करून घरांतून पळून आला होता. तो म्हणाला—“हा आंधळा भिकारी साधुपुरुष आहे. त्याच्या सेवेत मला पुष्कळ लाभ झाला आहे.”

भीमूनें त्या साधूची सेवा कांहीं दिवस करण्याची इच्छा दर्शवली. तो मुलगा त्या गोष्टीस कवळ झाला आणि आंधळ्याला म्हणाला—“वा पुढें हा तुमची काठी धरून चालेल. तुम्ही झाला आपला शिष्य करून घ्या. मी येतो.” असें सांगून व आंधळ्याच्या काठीचें एक टोक भीमूच्या हातीं देऊन तो मुलगा निघून गेला.

भिकारी म्हणाला—“मला दिसत नाही. तूं एक टोक धरून पुढें चालत रहा मी मागे येत राहीन. उंच सखळ जागा असली किंवा पाणी विणी असलें म्हणजे मला सांगत जा म्हणजे जालें. तसें तुला मागे पाहण्याची सुद्धा गरज नाही. संशयाकाळीं जी भीक मिळेल ती धर्मशाळेंत वसून शिजवून खाऊ. संपाक तुलाच करावा लागेल. कोर्टे जाण्या-पूर्वी बरोबरचें सर्व सामान आहे किंवा नाही





Fullscreen

127



36 / 79

आंघळा भिकारी येत आहे की नाही. भिकारी त्याला म्हणाला—“मार्गे पाहण्याची गरज नाही. कोठे खाच खळगा आला किंवा पाणी असले म्हणजे सांग.”

भीमूने मार्गे वळून न पाहण्याची जणू-कांही शपथच खाली. कांही अंतर चालून गेल्यावर मध्ये एक लोढा लागला. भीमू मार्गे वळून पाहण्याशिवाय म्हणाला—“गुरु-वर! पुढे पाणी आहे!”

“कोणी पायी पार करीत आहे का?” भिकाऱ्याने विचारले.

ओढ्याच्या पाण्यात उतरत भीमू म्हणाला—“होय! गाई पार करीत आहेत!”

“तर मग चल!” भिकारी म्हणाला.

भीमू ओढ्यांत चार पावले चालल्यावर म्हणाला—“दगड!” आणि पाय अडखळून खाली पडला. भिकारी एण पाण्यात पडला. त्याची झोळी काठीच्या टोकाला अडकून राहिली. इतक्यांत एकदम लोढा आला आणि भिकारी गेला बाहून. काठीला अडकलेल्या झोळीत मासे व एक सांप काठीचे टोक व झोळीची गांठ यांत असा सांपडला होता की त्याला निसटून जाणे शक्य नव्हते व तो मरून गेला.

भीमूने मार्गे वळून देखील पाहिले नाही. झोळी फरपटत ओढत नुसता चालत होता. गांवात पांचव्यावर लोक ओरडू लागले—“अरे, सांप! सांप!”

“सांप नाही! मासे गुरु आहेत ते!” भीमू म्हणाला.

“सांप आहे, तुझा गुरुबिरू कोणी नाही. एकदां मार्गे वळून तर पाहशील?” लोक म्हणाले.

“मार्गे वळून पाहणार नाही. पाहू नये अशी गुरुची आज्ञा आहे.” भीमू म्हणाला. लोक जमा झालेले पाहून त्याने संकथी

प्रमाणे “गुरु!” म्हणून म्हटले. पण “जव सीताराम!” असे उत्तर न आल्यामुळे त्याने मार्गे वळून पाहिले. तेव्हा त्याला तेथे त्याचे गुरु दिसले नाहीत व सांप दिसला.

लोक धडेत म्हणाले—“अरे! सांप तुझा गुरु आहे की गुरु सांप जाला आहे! तुसे नाही. एकदां मार्गे वळून तर पाहशील?” लोक म्हणाले.

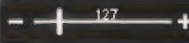
भीमूने विचार केला की आता काय करावे. जवळ जाऊन पाहिले तर सांप मेलेला. त्याने गांवाबाहेर जाऊन एक खड्डा खणला



चांदोबा



Fullscreen



127



38 / 179



व त्यांत सांपाला पुरून टाकले. सांपाच्या थडगावर त्यानें तुळशीचां दोन तीन रोपे देखील लावून ठेवलीं.

भिकाऱ्याच्या आयुष्याची दोरी अजून बळकट होती. तो त्या लोड्याबरोबर वाहून गेला तरी एका खडकाला जाऊन लागला व बराच वेळ तेथेंच बसून राहला. नंतर तो पुन्हां भीक मागूं लागला. त्याच्याजवळ काठी नव्हती कीं काठी धरणारा मुलगा नव्हता. विचाऱ्याला चांचपडत चालावें लागे. अगदीं दमून जाई.

सांपाला पुरून भीमू कांहीं दिवसांनीं तिकडेच येत असतां भिकाऱ्याला पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. म्हणाला—“गुरूची माया माझ्यावर किती होती! त्यांनीं मला टोपली, ताटली, तपेली सर्व दिलें होतें. पण हें तर त्यांचें भूत दिसतें आढे. नको बाबा तें सामान!” असें म्हणत त्यानें डोक्यावरचे

टोपलें जमिनीवर फेंकलें व ओरडून म्हणाला—“गुरु! तुमचें टोपलें, ताटली सर्व ठेवले आहे येथे. सर्व ध्या आणि माझी वाट सोडा!” असें म्हणत तो पळून गेला.

भीमूचा आवाज ओळखून भिकारी रागानें म्हणाला—“गुलामा! मला आपल्याला फंसवायला निघाला होतास नाही का! मला डोळे नसले तरी त्या देवाला आहेत ना! ये तर जवळ, मग पाहतो! तूं कोठें पळतोस तो.”

भीमू पळत पळत सरळ आजीकडे गेला व म्हणाला—“आजी! तुम्हीच सांगा! काय माझी बूक! माझे गुरु माझ्यावर उगीच रागावले.

“तूं आहेस मुखें! कोणाची सेवा करायला तूं जाऊं नकोस! रानांत जाऊन लाकडे फोडून आणित जा, म्हणजे मिळविली.”



विधि लिखित

एका शेतकऱ्याकडे शितू नांवाचा एक गुराखी रहात. सायंकाळीं नदीवर पाणी ओल्या गुराकऱ्याचें काम करीत असे. तो त्याचीं गाईगुरे चरायला घेऊन जात असे. तो रोज सकाळीं गोठा साफ करी आणि न्याहरी करून गुरे चरायला घेऊन जाई.

गांवाबाहेर एक ओसाड आमराई होती. एका काळीं त्या आमराईतले आंबे फार प्रसिद्ध होते. पण झाडे जुनाट म्हातारी झाल्यामुळे वाळू लागली होती व आमराईत पुष्कळ गवत उगवले होते. गाईगुरे तेथेंच चरायला जात व कोणी विचारणारा पण नव्हता. गुराखी शाडावर चढत व खेळत आणि खूप गमती करीत. एखादी कैरी किंवा अंबा सांपडला कीं दगड मारून पाडून खात. शितू आपल्या साथी सवंगड्यांबरोबर तेथेंच गुरे चरायला घेऊन येत असे. संध्याकाळपर्यंत तेथेंच सर्व

गुराखी रहात. सायंकाळीं नदीवर पाणी पाजून गुरांना घरी घेऊन येत.

एकदां शितू गुरे चरायला घेऊन त्याच वागेत गेला. त्या दिवशीं कसला तरी सण होता. म्हणून कोणी दुसरा गुराख आला नव्हता. पण शितूला सणाची गोष्ट माहीत नव्हती व मालकानें पण त्याला जाऊं नको म्हणून सांगितलें नाहीं. एकाच तो एकटाच त्या दिवशीं गुरे चरायला घेऊन आला होता. त्या दिवशीं त्याला वागेत खुकल्या खुकल्या सारखे झाले. त्याला आपल्या मालकावर व सवंगड्यावर राग आला. पण करणार काय? कोणी जवळ नव्हता. म्हणून त्यानें आपला सर्व राग गाईवर काढला. त्यांना विना कारण इकडून तिकडे आणि तिकडून इकडे पळवूं लागला. पण त्याचा वेळ जाईना.





Fullscreen



127



40 179



एकटेपणासुलें शितूचें डोकें एक तर पाडली होती तें पाहिलें. झुडपावर मऊ तापलेलें होतें. त्यांत एक गांधीलमाशी येऊन त्याच्या डोक्यावर बिरड्या वाळू लागली. तिला जवळ एका जागीं बसलेली पाहून त्यानें एक तडाखा दिला. तिचे दोन तुकडे शाले व ती दूर एका झुडपांत जाऊन पडली. शितू पहात उभा होता. थोड्या-वेळानें तिचा मागचा पुढचा भाग आपोआप जाडला गेला व ती हाळ-डोळ लागली. एवढेंच बघेतर उडून दूर निवून गेली.

शितूला आश्चर्यच वाटलें. त्यानें जवळ जाऊन गांधीलमाशी ज्या झुडपावर जाऊन

पडली होती तें पाहिलें. झुडपावर मऊ कोबली पारवी होती. त्याला वाटलें कदाचित पाळवीच्या प्रभावानेंच गांधीलमाशी जिवंत झाली असावी. त्यानें संजीवनी वनस्पतीचें नांव ऐकलें होतें. त्यानें ती जागा नीट पाहून घेतली आणि खूण म्हणून तेथें एक दगड देखील ठेवला.

त्या संजीवनी वनस्पतीवर त्याचा विश्वास बसेना. त्याला वाटलें कदाचित मी मारून टाकलेली गांधीलमाशी ती नसावी. म्हणून त्यानें एक मेलेला नाकतोडा कोटून तरी आणला आणि तोच त्या झुडपावर टाकला,

आणि नाकतोडा जिवंत होऊन उडून गेला. करून सांगितलें. ते कोणाला खरें वाटलें आतां ती संजीवनी वृद्धीच असली पाहिजे यांत येका राहिली नाहीं. ही गोष्ट आपल्या साथी सवंगळ्यांना कळविण्यासाठीं त्याचे मन अधीर झालें.

दुसऱ्यादिवशीं तो आपल्या मित्रांबरोबर गुरें येऊन निंबाला तेव्हां त्यानें त्यांना संजीवनी वृद्धीची गोष्ट सांगितली. मेलेली गांधीलमाशी जिवंत कशी झाली, व खात्री करून घेण्यासाठीं त्यानें मेलेला नाकतोडा कसा टाकला व तो जिवंत होऊन कसा उडून गेला सर्व तिखटमीठ लावून वर्णन

आणि नाकतोडा जिवंत होऊन उडून गेला. करून सांगितलें. ते कोणाला खरें वाटलें आतां ती संजीवनी वृद्धीच असली पाहिजे यांत येका राहिली नाहीं. ही गोष्ट आपल्या साथी सवंगळ्यांना कळविण्यासाठीं त्याचे मन अधीर झालें.

कांहीं दिवसांनीं गांवचे पाटील एका-एकीं मरण पावले. गांवांत त्यांचें दोन मजली घर होतें. ते दानी व धर्मभीरू होते. गांवकरी त्यांना फार मान देत. सुपारें एक महिनाभर ते अंधरुणाळा खिळून होते. रोज नवीन वैद्य व डॉक्टर येऊन तपासून जात, पण गूण पडला नाहीं.

सकाळीं पाटलांच्या घरीं मोठी गर्दी जमली. सर्व त्यांच्या औदाऱ्याची व गोड





Fullscreen

- 127 +



42 / 79



स्वभावाची प्रशंसा करीत होते. सर्वे म्हणत “देव चांगल्या माणसांना लवकर उचलून घेता. बैध डाक्टर औषधे देतात. विधि लिखित कांहीं टळत नाही.” मृताला जिवंत करणे कांहीं त्यांना शक्य नाही.

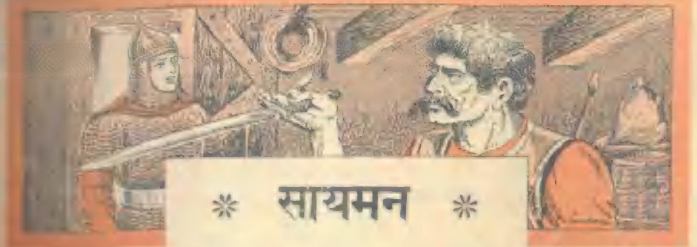
ही गोष्ट शितूच्या कानावर पडली. तो गुरे घेऊन निवाळा होता. तो जवळ येऊन म्हणाला—“पाटलांना विषय करायला औषध आहे मला माहीत. आमराईत संजीवनी बनस्पती आहे!” नंतर त्याने स्वतः डोळ्यांनी पाहिलेले दृश्य वर्णन करून सांगितले. कोणाला त्याच्या बोलण्यावर विश्वास बसेना. तरी एक दोघे त्याच्या-बरोबर आमराईत गेले.

छितू पांढर पुढे गेला. ते झुडूप कोठे आहे हे त्याला माहीत होते. त्याने खुणे साठी एक दगड देखील तेथे जाणून ठेवला होता. तो रोज एका जाऊन ते झुडूप

पाहून येई. म्हणून तो सरळ त्या जागी गेला. पण आज तेथे ते झुडूप नव्हते की त्यावरची कोवळी पालवी नव्हती. त्याला वाटले की कदाचित मी चुकून दुसऱ्या-बाजूला विचून आलों.

गांवकऱ्यांना राग आला. ते म्हणाले—“तू आमच्याबरोबर धडा करीत होतास नाही का!” असे म्हणत त्यांनी विचारला खूप बडविले. इकडे त्याला लोकांनी मारण्याचे दुःख होत होते आणि तिकडे मनात विचार चालू होते की देवाने ते झाड कोठे नेले? पंधरा वेळा फिरून पाहिले तरी ते झुडूप त्याला पुन्हा दिसले नाही.

शेवटी त्याने मनाचे समाधान करून घेतले की पाटलांचे मरण विधिलिखित होते. ते कसे टळणार? म्हणून देवाने ते खरे करून दाखविण्यासाठी ते झुडूप नाहीसे केले असावे.



* सायमन *

पोन्ड देशातल्या एका गांवी एक खाना-बंद होती. खानावळीच्या मालकाचा एक मुलगा होता. त्याचे नांव सायमन असे होते. सायमन रंगारूपाने सुरेल होता आणि सत्ताच हुशार पण होता. त्याने पुष्कळदा असामान्य साहसाची कामे पण करून दाखविली होती. परंतु स्वभावाने तो फार आळशी होता. बघाबरोबर स्वतःविषयी किंवा कुठे-सा-विषयी जी एक प्रकारची जबाबदारी वाटा-क्यास हवी ती त्याच्यात सुळीच नव्हती. मी “हे करीन आणि ते करीन” च्या गप्पा मात्र तो खूप मारीत असे. परंतु महत्वाकांक्षेमागे सत्ताची योग्यता वाढविण्यासाठी त्याने कधी प्रयत्न केला नाही. उलट जुगारीत आणि दाकट वडिलांचा पैसा त्याने खूप उडविला. आपाने जुलाळा मार्गावर जाण्याचा शुध्द प्रकार प्रयत्न करून पाहिला. परंतु

शेवटी निराश होऊन त्याने त्याला बराबाहेर काढण्याचा निश्चय केला. अके टोणपे खाल्याशिवाय डोळे उघडणार नाहीत असा विचार करून त्याने त्याला फौजी पोशाख दिली आणि एक तलवार देऊन म्हणाला—“जा ! यापुढे राजाच्या पदरी नोकरी करून पोट भर !”

सायमनने राजाच्या पदरी नोकरी भरली. त्याला पाहरेकऱ्याची नोकरी मिळाली. रात्री गांवात रात देण्याच्या कामावर त्याला नेमण्यात आले. परंतु संवयीला औषध नाही म्हणतात. तो बाईट संगतीत पडला. दाकट-पिणे, जुगार खेळणे आणि मारामारी सर्व तसेच चालू होते. तो एका म्हाताच्या सैनिकाच्या घरी राहून फुकटचा पुन्सा झोडीत असे. तो त्या म्हाताच्यासमोर गप्पा शुध्द प्रकारे प्रयत्न करून पाहिला. परंतु मारी की, आमचे घर इतके मोठे आहे,



रोज पकाजें झोडीत असें मी, कधीं पायीं चालत नसे. झालेत गाडींत किंवा घोड्यावर बसून जात असें, बघोर."

म्हातारा म्हणे—"होय ना? मग करून पैसे कां नाहीं मागवीत? बापाला पत्र टाक कीं तुला आतां मोठी नोकरी लागली आहे. मेजबानी देण्यासाठीं पैसे पाठव. तो जरूर पैसे पाठवील."

सायमननें त्याप्रमाणें आपल्या वडिलांना खोटे पत्र लिहिले. मुलाला मोठी नोकरी मिळाली आहे हें ऐकून बापाला आनंद झाला व त्यानें मुलाच्या पत्राप्रमाणें पैसे

पाठविले. सायमननें त्या पैशावर कांहीं दिवस चैन केली. पण तें मांडवळ किती दिवस पुरणार. थोड्याच दिवसांत तें संपुष्टांत आलें.

वडिलांकडून पैसे टकळण्याची सुक्ति त्याला कळली होती. त्यानें कांहीं दिवसांनीं पुन्हां एक पत्र लिहिलें. व आपल्या शौर्य व साहसाचें खोटे वर्णन लिहून हुढा वाढण्याचें कळविलें व पुन्हां पैसे पाठवायचा आग्रह केला. आतां मी जबाबदार झालों आहे व लवकरच कोतवाल होणार आहे. बापाला सर्व खरें बाटलें व त्यानें पुन्हां पैसे पाठविले. पुढें कोतवाल झाल्याचें कळविलें व आपल्या कांहीं दिवसांनीं सुबेदार झाल्याचें लिहिले व असेंहि कळविलें कीं, आतां गाही दहा हजार मनुष्यदारांच्या जागीं नेमणूक होणार आहे. बाप प्रत्येक वेळीं पैसे पाठवी. आई वडील विचार करील, मोठ्या हुद्यावर पोचल्यावर त्याचें लग्न करून दिले कीं आपली जबाबदारी संपली.

सायमनला पुढें कांहीं दिवसांनीं पुन्हां पैशांची तुट भासली व त्यानें मनसबदार झाल्याचें बापाला लिहिलें. बापाला फार आनंद झाला. त्यानें पैसे पाठविले आणि

विचार केला कीं, एकदां मुलाला भेटून यावें. इतक्या मोठ्या हुद्यावर त्याला काम करतांना पाहून डोळ्यांचे पारणें फिटेळ. सायमनचा बाप असा विचार करून बायकोला बरोबर घेऊन राजधानीच्या गांवीं निघाला.

मनसबायको राजधानीत पोचली तेव्हां एका मैदानांत कसली तरी परेड चालली होती. त्यांनीं विचार केला, सायमन अचि-कण्याच्या पोशाखांत हत्तीवर किंवा घोड्यावर बसून सैन्याची पाहणी करीत असेल. दोघे एका वाजुला, सायमन दिसेल या आशेनें, बराच वेळ वाट पहात एकाजारीं उभे राहाले. पण त्यांना निराश व्हावें लागलें. शेवटीं त्यांनीं एका प्रतिष्ठित गृहस्थास विचारलें—"मनसबदार सायमन आज आले नाहीत का?"

तो गृहस्थ चकित झाला. तें नांव त्यानें प्रथमच ऐकलें होतें. नंतर चवकशी करतां असें कळलें कीं, गांवांत गस्त देणारा त्या नांवाचा एक पाहारेकरी आहे. तें ऐकून म्हाताऱ्याच्या तळपायाची आग मस्तकाला पोचली. स्वतः उपाशी राहून अगर एक भेट खाऊन त्यानें मुलाला जे पैसे पाठविले त्याचा त्यानें दुरुपयोग केला. म्हाताऱ्यानें कोत-



वालाकडे जाऊन मुलाला नोकरीवरून काढून टाकण्याला सांगितलें. स्वतः बापच सांगतो आहे तेव्हां खोटे नसणार असें समजून कोतवालांनें सायमनला नोकरीवरून कमी केलें.

मुलाच्या अपराधाबद्दल बापानें त्याला चांगली शिक्षा द्याव्याचें ठरविलें. त्या काळीं त्या देशांत प्राणदंड देण्याचा अधिकार देखील बापाला असे. सायमनच्या आईनें नवऱ्याचा राग कमी करण्याचा यत्न करून पाहिला. म्हणाली—"घोट्या पोराला पुरां डोरां सारखें झोडणें किंवा ठार करणें बरोबर होईल का?"



Fullscreen

- + 127 +



46 / 79

बाप म्हणाला—“गुरे फंसवीत तरी मिळाला. आई-बाप कोणी आपली पर्वा नाहीत. चोरी लबाडी तरी करीत नाहीत करायला नाही. स्वतःच्या हिंमतीवर व आणि हा माणसासारखा माणूस आणि प्रत्यक्ष बापाका फंसवितो!” त्याने सायमनला हात पाय बांधून गाडीमार्गे बांधले आणि गाडी चालू केली.

सायमन ज्याच्या घरी रहात असे त्या म्हाताऱ्या सैनिकाला हे सर्व कळले. तो त्याच्या मदतीला धावला व सायमनच्या बापाची नजर पुकवून त्याने सायमनला मुक्त केले. सायमन रानांत पळून गेला. एकदा त्याला एका जागी दूर आज्ञा त्याला वाटले की, त्याला पुनर्जन्म

डोंगरावर एक राजवाडा दिसला. त्यांत तो आपल्या मुलीबरोबर रहात आहे. परंतु तो वाडा नवीन दिसला. डोंगरावरचा जुनाट व पडका वाडा असावासा त्याला वाटले. चवकशी करतां त्याला कळले की, डोंगरावरच्या वाड्यांत एक क्रूर राजा रहात असे. त्याच्याकडे अलोट संपत्ति होती. पण तो गरीबांना पिळून काढीत असे. मेळ्यावर तो मृत झाला व त्याच अशी सर्वांना भीति होती. परंतु जो महालांत राहात आहे. वाड्यांत राहणाऱ्या लोकांना त्याने पिळ्या पुरविला म्हणून त्याच्या मुलाने तो राजवाडा सोडला व

त्यांत तो आपल्या मुलीबरोबर रहात आहे. सायमनला असेही कळले की, ती राजकन्या फार घुरेस्त आहे. परंतु तिच्याशी कोणी लग्न करायला येत नाही. कारण तिच्या आज्ञाचे मृत जोपर्यंत डोंगरावरच्या महालांत आहे तो पर्यंत जो कोणी तिच्याशी लग्न करील त्याला ते मृत खाऊन टाकील, अशी सर्वांना भीति होती. परंतु जो कोणी त्या वाड्यांतून मुताला पळवून लावील त्याच्याशी तिचे लग्न होईल. कित्येक राजकुमारांनी प्रयत्न करून डोंगराच्या पायथ्याशी दुसरा वाडा बांधून





Fullscreen

127



48 / 79

तो भ्याला. परंतु मंतर स्वतःला सावरून त्याने त्या भुताशी युद्ध केले व त्याला जिंकले. सकाळी ओप मोडल्यावर बांसरी काढून बाजवू लागला. बांसरीचा मंजुळ आवाज धाऱ्याच्या छुळकी बरोबर राजकुमारीला ऐकू आला. तिने वडिलांना विचारले-“बाबा! कोण बाजवतो आहे ती बांसरी! त्याला बोलवून आणा न!”

राजाने नोकराला हाक मारून बांसरी बाजवणाऱ्याला बोलवून आणावला पाठविले. परंतु राजकुमारीला इतका धीर नव्हता, ज्या दिशेने आवाज येत होता त्याच्या अनुरोधाने ती सायमन ज्या झाडाखाली बसला होता तेथे आली. तिने त्याला राजवाड्यात यायला सांगितले. तिला पाहून सायमनने विचार केला की, सौन्दर्याचे जे वर्णन ऐकले होते अगदी हुबेहुब तसेच सौंदर्य आहे. स्वप्नांत ज्या राजकन्येला पाहिले होते तिच्याहून सुंदर आहे ही. अप्सरांचे सौंदर्य याहून अधिक ते काय असणार? प्रथम दर्शनाचे दोघांनी परस्परांचे मन बोरून घेतले.

त्या दिवशी सायमनला राजवाड्यात राजाच्या पंक्तीला जेवायला मिळाले. त्याची बांसरी ऐकून राजा देखील पार खूप शाळा

व त्याने त्याला आपल्या पदरी नोकरी दिली. राजाकडून त्याला कळले की, मयत राजा भूत होऊन डोंगरावरच्या महालांत रहात आहे. त्याचे भूत पळवून लावणाराचे राजकन्येची लग्न होईल.

सायमन म्हणाला-“मी देखील तसेच ऐकले आहे. आपल्या भाषाची परीक्षा करून पाहणार आहे! माझ्या आईवडिलांनी मला स्वतः धराबाहेर काढले आहे. जगात दुसरा कोणी माझा असा नाही. जर मला यश मिळाले तर राजकन्या सुखी होईल. नाही मिळाले तरी माझ्यासाठी शोक करणारा या जगात कोणी नाही.”

राजकन्या सर्व लक्ष देऊन ऐकत होती. जर सायमनला यश मिळाले तर त्याच्या बरोबर आपले लग्न होईल व सर्व आशुष्य छुळा समाधानाचे जाईल. तिच्या मनात हा विचार चाळत होता. त्याच बरोबर दुसरा हा विचार पण तिच्या मनात आला, यदा कदाचित यश न मिळाले तर.... तो बिचारच तिला करवेना. आपल्या सुखासाठी आपल्या प्रियकराचा जीव बोकांत पडावा तसबिरी बसविलेला होत्या. इतर सामान हा विचारच तिला रुचला नाही. तिने आपल्या वडिलांना जाऊन सांगितले.



राजाने सायमनचे मन पालटण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. परंतु त्याचा अढळ निश्चय पाहून त्याला महाकायैत पोचविण्यासाठी त्याने गाडी पाठविली. सूर्यास्ताच्या सुमारास सायमन डोंगरावरच्या महालांत पोचला. सायमन सरळ महालांत गेला. त्याने मागचा पुढचा काही एक विचार केला नाही. आत एक मोठा दिवाणखाना होता. मिर्तांत आरसे व सोन्याची फ्रेम असलेल्या तसबिरी बसविलेला होत्या. इतर सामान अस्तव्यस्त पडलेले होते व त्यावर पुष्कळ धूळ पडलेली होती.

चांदोवा

चांदोवा



सायमन दिवा लावून एका बांधावर बसून बरोबर आणलेले पुस्तक वाचू लागला. पुष्कळ वेळ तो असाच वाचत भुताची वाट धात बसला, पण भूत आले नाही. मध्य रात्रीच्या सुमारास त्याला पावलांचा आवाज ऐकू आला. हळूहळू तो आवाज जवळजवळ ऐकू येऊ लागला. त्याला मनांतून भीति वाटत होती. परंतु जागचा हल्ला नाही.

थोड्या वेळाने दिवाणखान्याचा दरवाजा उबडला. सायमनला एक काळा मनुष्य समोर येत असलेला दिसला. त्याचे डोळे लकाकत होते. त्याच्या हातांत किड्यांचे जुडगें होते.

सायमनने फक्त एकदांच त्याला पाहिले व पुन्हा पुस्तक वाचण्याचे सोंग करू लागला. तो जवळ आला तरी त्याने मान वर करून त्याच्याकडे पाहिले नाही. त्याच्या कानावर हे शब्द पडले—“ह्या महालांत कोणाच्या परवानगीने तू आलास ?”

सायमन मान वर केल्याशिवाय खणखणीत आवाजांत म्हणाला—“मी ही राज काढण्याकरिता येथे आलो आहे. येथे कोणी नाही असे समजून मी बसलो आहे.”

“असे होय ! ह्या महालांत पाऊल टाकण्याचा ज्याने ज्याने प्रयत्न केला तो

येथून परतला नाही हे तुला माहीत असेलच ?” भुताने विचारले.

“तुमच्या या धमक्या ऐकून मी भिऊन जाईन असे वाटले वाटते तुम्हांला. उक्षांत ठेवा, मी एका शेतकऱ्याचा मुलगा आहे !” सायमनने तितक्याच ऊबटन्यात उत्तर दिले.

“धांव, तुझी बटवट मी आतांच बंद करतो. वे ह्या किड्या आणि जा, ते खोलीचे दार उघड !” भूत म्हणाले.

“तू म्हणशील तिकडे घाबला मी तयार आहे. पण तू म्हणशील ते करावला मी तुझा काही नोकर नाही ! कोणावर दाख-

बजोस एवढा अधिकार ?” सायमनने निर्मय पणे विचारले.

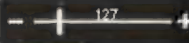
ही स्वारी निराळीच दिसते आहे, असे भुताला वाटले असावे. कारण ते कांहीं बोलले नाही. स्वतःच दरवाजा उघडून पलीकडच्या खोलीत प्रवेश केला. प्रवेश केल्याबरोबर त्याचे काळे केश पांढरे झाल्याचे सायमनला दिसले. त्याला आश्चर्यच वाटले.

त्या खोली पलीकडच्या खोलीत भुताने प्रवेश केला. सायमन पाठोपाठ येतच होता. एका मागून एक दालने पार करीत जात दुसऱ्या काही नोकर नाही ! कोणावर दाख-





Fullscreen



127



52 / 79



वरून खालपर्यंत पांढरा होऊं लागला. पुन्हां सुतानें सायमनला किल्ल्या दाखवून दरवाजा उघडायला लागितलें. भुताच्या आज्ञेचें पालन केल्यास भूत मानेवर बसेल असा विचार करून तो म्हणाला—“तुजें घर आहे. तूं उघड दरवाजे.”

एका मागून एक अकरा दाळनें पार करून सुताबरोबर सायमन वाराव्या दाळनांत आला. तोपर्यंत भूत वर पासून खालपर्यंत दख्खिख पांढरें फक्त होऊन गेलें. वारावा दरवाजा उघडल्याबरोबर कुत्रेलेल्या मैतांचा बास आला. समोर मळ्याची एक रास पडली होती. दुर्गोचीनें सायमनला मोवळ आल्यासारखें वाटलें. तरी मनाचा धीर करून तो पुढें गेला.

भूत सायमनला म्हणालें—“हे सर्व माझ्या आज्ञेशिवाय महाकांत पाऊल टाकल्याचें फळ भोगीत येथें पडले आहेत. परंतु मला सुक्ती देण्याची युक्ति एकादा हि माहीत

नव्हती. कदाचित शेतकऱ्याच्या पोरलाच तें श्रेय मिळणार असेल. माझ्याशीं कसें बोलचें व काय कराचें हें फक्त तुलाच कळलें. तुझा जीव तर आतां वांचलाच आहे, तूं या महाकांत देखील पुन्हां प्राण वाचें शकशील. तुझ्या हातून मला मुक्ति मिळणार आहे. परलोकीं मला सुख मिळणार की दुःख मला माहीत नाहीं. या जगांतूनच मी सुटलों. हा घे परशु! छानेच मी आजवर या सर्वांचा वध केला. छानेच माझे डोकें फोडून मला मुक्ति दे. मी आवेदानें निघून आईन.”

सायमन थोडा वेळ किर्कतव्यसिध्द स्थितींत उभा राहिला. परंतु अधिक विचार न करतां त्यानें परशु घेऊन वार केल्या बरोबर भुताचें शरीर जणुं कांहीं विरपडून गेले आणि त्यातून एक पक्षी निवाला आणि खिडकीवाटे बाहेर उडून गेला.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकां]



गरिवाचें भाग्य

एका गांवीं एक शेतकरी रहात असे. नवरात्राचो स्वभावानें फार गरीब होती. त्यांना चार मुलें होती. दोघं जिवापाड मेडनत करीत. पण त्यांना कथो पोटभर खायला मिळत नसे. कित्येकदां तर उपाशीच झोपाचें लागे. इतकी गरीबी असून दोघं इतकी उदार होती कीं कोणी अतिथि आला की जी नीठ भाकर तां खात ती त्याला पण वाटोत. कधीकधी तर पेज किंवा जांबील पिऊन दोघं झोपीं जात.

एकदां त्यांना फारच कमी मजुरी मिळाली. प्रथम मुलाना वाडून नवरात्राचो सुसती पेज घ्यायला वसणार, तेवळ्यांत एक म्हत्तारा पाहुणा वच म्हणून उभा राहिला आणि म्हणाला—“दादा! फार तुरून आलों आहें. उन्हाची वेळ आहे. पाणी पिऊन पडवीत पडून राहीन व ऊन उतर-

खाबर पुढें जाईन. मग बसुं का पडवीत? देतां का पाणी घ्यायला?”

शेतकरी म्हणाला—“काका! जात या. उन्हांत दसून आला असाल. नुसतें पाणीच काय आमच्या बरोबर घोटभर पेज तुम्ही पण घ्या!” असे सांगून त्यानें त्याला आदर पूर्वक घरांत बोलवून बसायला सांगितलें.

पेज घ्यावयावर पाहुण्याच्या अंगांत इतका दुरूप आला कीं, जणुंकांहीं त्याला अमृतच घ्यायला मिळालें आहे. त्यानें शेतकऱ्याच्या मुला बाळांची वचकणी केली आणि म्हणाला—“देव तुम्हां सर्वांना सुखी ठेवील. घरची गरीबी किती हि असली. धरवी तुमच्या मनाची श्रीमंती ओळखल्या आलों आहें. उन्हाची वेळ आहे. पाणी शिवाय का तो राहील?” नंतर त्यानें शेतकऱ्याला पेज शिजवायचें मातीचें भडि



जाणावळी सांगितलें. शेतकऱ्याची बायको मडकें घेऊन आली. तें घेऊन म्हातारा म्हणाला—“आज तूं माझ्या सारक्या म्हाताऱ्या भरिबाबर जी दया दाखवलीस ती मी आयुष्यभर विसरणार नाही. बापुहें तुला अन्नाची वाण मासणार नाही. राजाच्या घरीं जीं पकाऱें होतील तीं तुला वा मडक्यांत मिळतील. त्यावर तुझ्या कुडंबाचा उदरनिर्वाह छान चालेल.” असें सांगून म्हातारा निघून गेला.

शेतकऱ्याला व त्याच्या बायकोला वाटलें कीं, म्हातारा जें कांहीं म्हणाला तो

फक्त आशीर्वाद आहे. परंतु संध्याकाळी शेतकऱ्याची बायको मडकें घेऊन आली तेव्हां तें पकाजानें भरलेलें होतें. सर्व पोटभर जेवले व अपरिचित पाहुण्याचे भनांतल्या भनांत आभार मानूं लागले.

स्थानंतर शेतकऱ्याच्या घरीं घरच्या लोकांवरोंबर पाहुण्यांना खुद्दां पंचपक्वान्नाचा काढ होऊं लागला. तो पाहुण्यांना सांगे—“आम्ही जें कांहीं वाहूं, त्याचा स्वीकार करावा व त्याच्या विषयी कोणाजवळ कांहीं बोलूं नये !” परंतु लोक त्याच्याकडून जेवून गेले कीं गांभर सांगत कीं, त्या

शेतकऱ्याच्या घरीं आज जसें जेवण मिळालें तसें राज दरबारींच मिळालें तर कदाचित मिळेल.

तिकडे राजाच्या पाकशाळेंत अद्भुत प्रकार चड्ढे लागला. सैंपाकी पकाऱें करूं लागले कीं पकाऱें प्रमाणा पेक्षां कमी होत. सुरवातीला सैंपाक्यांना कळत नसे. एकेक दिवस अर्धी अधिक पकाऱें नाहींशीं होत.

सुताटकी होऊं लागली आहे अशी सैंपाक्यांनी तक्रार केली. कोळगे भरून खीर तयार करून ठेवली होती. वण आपोआप अर्धी नाहींशीं झाली.

राजा व संचाला ही शोध कळली तेव्हां त्यांना वाटलें कीं, कोणी तरी चोर सैंपाकघरांत शिरून चोरी करीत असावा किंवा एखादा सैंपाकीच चोर असावा. राजाने पाहारेकरी नेवले व चवकशी केली तेव्हां सैंपाक्यांचे म्हणणें खरें ठरलें. वण राजाचा त्याच्यावर विश्वास बसेना.

राजाच्या महालांतल्या गोष्टी कवीं गुप्त रहात नाहींत म्हणें. राजधानीभर राजाच्या पाकशाळेंतील चोरीची चर्चा सुरू झाली. शेतकऱ्याच्या घरांत पंचपक्वान्नांचें जेवण व राजाच्या पाकशाळेंत पकाऱ्यांची चोरी





त्यावर राजा म्हणाला—“आतां मज्यास पहावयास मिळेलच.”

शेतकऱ्याच्या घरी घरची मंडळी जेवा-
यची तयारी करीत होती. तेवखांत दर-
बाज्यावर थाप ऐकून शेतकऱ्याने दरबाजा
उचडला. समोर दोघे परदेशी उभे होते.
दोघे मोठे पगोटें बांधून आले होते. एक
जण म्हणाला—“आम्ही दोघे परदेशी
आहो. तुमची वेळ आहे. जेवायची
व्यवस्था झाल्याच विचारायला आलों
होतो.”

शेतकऱ्याने आदरपूर्वक त्यांना आंत
बोलावून हात पाय धुवून यायला सांगितलें.
पानें मांडून जेवायला बसावें अशी विनंति
केली. “जी काही मीठ भाकर आहो गोड
करून घ्यावी.” अशी विनंति पण केली.

एका भागून एक पदार्थ पानावर येऊं
लागले. राजा व मंत्री परस्परांकडे सार्थक
मुद्रें पाहूं लागले. राजवाड्याच्या पाक-
शाळेत त्या दिवशीं शिजलेले सर्व पदार्थ
पानावर आले. राजानें शेतकऱ्याला विचारलें—

“कायरे ! हे सर्व पदार्थ कोठून आले ? तूं
शेतकरी आणि हा राजभोग तुझ्या घरी
तो चोरी करील असें मला वाटत नाहीं.” कसा काय ?

बांगोबा

शेतकरी हात जोडून म्हणाला—“ते बांब्यायला येतो तें.” असें सांगून त्यानें
सर्व त्या परमेश्वराला टाकून ? नी काय मडकें फोडून टाकलें आणि मज्याधरोबर
सांगूं !”

“तूं सर्व काय तें सांगितलें नाहोंम तर
आम्ही वा अज्ञात हात लावणार नाहीं.”

शेतकऱ्यानें नाहलाजानें सर्व वृत्त थोड-
क्यांत सांगितलें आणि मडकें आपणून
दालविलें. तें मडकें पाहून राजाला राग
आला. म्हणाला—“चोर भामटा कुठला !
म्हणें, देवाची कृपा ! थांब तुझी चामडी
लोळवितो. पाहार्तो तुला कोण देव तुला

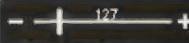
शेतकऱ्याची बायको व मुलें रडूं लागली.
पण शेतकरी म्हणाला—“त्या परमेश्वराला
जें मान्य असेल तेंच दोंणार ! त्याच्यावर
भरंवसा ठेवून मनुष्यानें रहावें. काहीं दिवस
पकारें खावचें नशिबीं होतें. आतां पुन्हां
आपली मीठ भाकर आहोच. त्यांत रदायचे
कारण काय ?”

शेतकऱ्याचे मडकें फोडून राजा व मंत्री
राजवाड्यांत परत आले. पण तेथें येऊन





Fullscreen



127



58 / 79



पाहतात तर पाकशाळेत एकही पकाज नाही. सेंपाक्याने घडलेला प्रकार वर्णन करून सांगितला. म्हणाला—

“बुलीवर कोणताही पदार्थ एक क्षण भर देखील रहात नाही. तांदूळ, डाळ, भाजी, दूध जे काही ठेवावे, बुलीवर ठेवल्याबरोबर नाहीसे होत आहे. तीन तीन चार चारदां तांदूळ ओवरून पाहिले, पण जोवरल्याबरोबर ते अदृश्य झाले.”

मेघाने आपल्या घरून राजासाठी तांदे वाडून मागविली. परंतु राजवाड्यांत पोचि- पर्थत त्यांतले अन्न नाहीसे झाले. तेव्हा कोठे राजाचे डोळे उघडले. आपण शेतकऱ्या- वर अन्याय केला आहे. देवाला ते कसे मान्य होईल? माझ्या घरी पकाजें होतात आणि गरीब शेतकऱ्याला पोटाभर खायला देखील मिळत नाही. ज्याच्या राज्यांत जगा सुखी रहात नाही त्याला प्रजा रक्षक

कसे म्हणता येईल! तो मंत्र्याबरोबर पुन्हा शेतकऱ्याच्या घरी गेला व म्हणाला—

“मी रागाच्या भरात तुझे मडके फोडले. ते मडके फोडून मी देवासमोर अपराधी ठरलो आहे. त्याचे प्रायश्चित्त म्हणून मी तुला एक जहागीर लिहून देतो. राजवाड्याची पाकशाळा तुझीच आहे असे समज. तेथे शिजणाऱ्या अन्नाचा अर्धा वाटेकरी तू आहेस. आतां मला उपाशी मारू नकोस.”

शेतकऱ्याला ते सर्व ऐकून आश्चर्य वाटले. तो म्हणाला—“ही त्या भगवंताची कृपा आहे! तो ठेविल तसे रहावे. मनुष्याने प्रयत्न करावयाचा असतो परंतु भगवंता देवावर ठेवून!”

तिकडे पाकशाळेत चमत्कार घडला. राजाने इकडे म्हाश्याबरोबर की शेतकरी अर्धा अन्नाचा वाटेकरी राहिल. सर्व मांडी पंचपक्वान्नांनी भरून गेली.



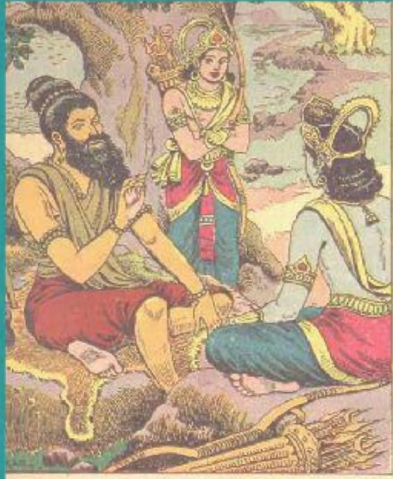
बालकांड

विधामित्र ऋषींचा वड निश्चिन्ने पार पडला. त्या दिवशीं रात्री रामलक्ष्मण निश्चितपणे झोपू शकले. सकाळी उठल्यावर स्नानसंध्यादि आटोपून स्थानी विधामित्र ऋषींच्या कप्रीना नमस्कार केला. विधामित्र ऋषींच्या आश्रितांतले सर्व ऋषी व मुनी त्यांच्याकडे आले होते. त्यांना देखील रामलक्ष्मणांनी नमस्कार केला. नंतर श्रीरामचंद्राने नम्रतापूर्वक विधामित्र ऋषींना विचारले—“मुनिवर! मेवायोग काही कार्य असेल तर आज्ञा द्यावी.”

मुनि म्हणाले—“ज्या काळासाठी म्हणून ही मुझां उभयतांना बोळावून वेळून आलो होतो ते काम संपले. आम्ही सर्व आज्ञा

मिथिल नगरीस जात आहो. मिथिलेचा राजा जवळ महा ज्ञानी आहे. त्याच्या दर्शनास जावे असा आमचा विचार आहे. जनक राजाकडे शंकराचे एक जुने वनुष्य आहे. जनकाने धन व भक्तिपूर्वक त्या वनुष्याची आजवर पूजा केली. जनकाच्या पुण्याने म्हणा किंवा शंकराचे ते वनुष्य आहे म्हणून म्हणा, त्या वनुष्यांत एक विशेष आहे. त्याला कोणी उभयद्वेष शकत नाही. मग त्याच्यावर दोरी चढवून बाण मारणे तर अशक्यच. आजपर्यंत देव, दानव आणि मानव सर्वांनी अनेक प्रकारे प्रयत्न करून वाहिला. परंतु एकांना देखील यश होतो ते काम संपले. आम्ही सर्व आज्ञा मिळाले नाही. जनक राजाचे ते वनुष्य





तुम्हांका पहायला मिळेल. आपण सर्वेच बरोबर जाऊं.”

विश्वामित्र ऋषींनी निवण्यापूर्वी सिद्धाश्रमाला तीन वेळां प्रदक्षिणा घातली व त्याच्या रक्षणाची पण उत्तम व्यवस्था केली. दिवस भर पायी प्रवास केल्यावर विश्वामित्र ऋषि रामलक्ष्मणासह सोन नदीच्या काठां आले. सर्वांनी तेथे स्नान केलें, संध्या केली व सर्व एका झाडाखाली येऊन बसले. रामानें विश्वामित्र ऋषींना विचारलें—“मुनिवर! माहिती आपण थोडी सांगावी.”

त्या प्रश्नाचे उत्तर म्हणून विश्वामित्र ऋषींनी त्या देशाचे वर्णन केले. त्याबरोबर त्यांना आपल्या पूर्वजांचे वर्णनसुद्धा करावे लागले. विश्वामित्र म्हणाले—

“पूर्वी ब्रह्मदेवाचा कुश नामें पुत्र एक मोठा तपस्वी होऊन गेला. त्याचे वैदर्भी नांवाच्या राजकन्येशी लग्न झालें होतें. त्याका चार मुलें होतीं—कुशांब, कुशनाभ, अधूर्तयश आणि वसु.

“क्षत्रिय धर्माक अनुसरून कुशनें आपल्या मुलांना जमिनीचे वांटे करून दिले आणि त्यांना बजावून सांगितलें की, क्षत्रिय धर्माप्रमाणें प्रजेला पुत्रासारखें मानून न्यायानें राज्य करावें. त्यानंतर प्रत्येकानें आपल्या राज्याची राजधानी म्हणून एकेक सुंदर नगर बसविलें. कुशांबनें कौशाची नांवाची, कुशनाभनें महोदय नांवाची, अधूर्तयशानें धर्मरिण्य नांवाची आणि वसुनें गिरित्रज नांवाची राजधानी स्थापन केली. आपण आतां जाहों तो देश याच चौवां भावंडांचा आहे.

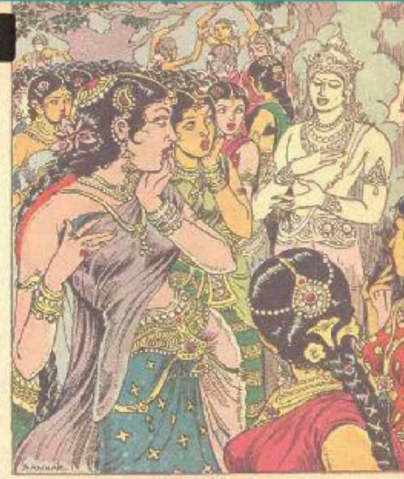
“या देशाच्या चारही बाजूला पांच पर्बतांच्या रांगा आहेत. सोन नदीचा उगम याच पर्बतांतून झाला आहे. या नदी मुळेंच या देशांतली जमीन सुपीक व शस्य श्यामला

आहे. या नदीचा उगम पूर्वेकडे होतो व ही पश्चिमेकडे वाहाते.

“चौवां भावंडांपैकी कुशनाभ याच्या बायकोचे नांव वृताची असें होतें. त्यांना शंभर मुली होत्या. सर्व एकीहून एक सुंदर. एकदां त्या मुली आनंदानें वनविहार करीत असतां एकाएकी वायुदेव प्रगट झाला. त्याचे सौंदर्य पाहून तो मोहित झाला व त्याने त्यांच्याशीं विवाह करण्याची इच्छा दर्शविली. तो म्हणाला—“माझ्याशीं लग्न केल्यास तुम्हाला कधीं वाष्वेय येणार नाही व अनरत्व मिळेल. तुम्हाला या मर्त्यलोकांत राहण्याची गरज राहणार नाही. नंदनवनांत विहार करावयास मिळेल.”

अर्थातच मुली चकित झाल्या. त्यांनीं त्याला उत्तर दिलें कीं, आमचे आई वडील आमचे पति म्हणून ज्या पुरुषाची निवड करतील त्यांच्याशींच आम्ही लग्न करणार. तें ऐकून वायूला राग आला व त्यानें त्या सर्वांना शाप दिला. शापाच्या प्रभावानें त्या सर्वे गिड्ड्या व खुड्या दिसूं लागल्या. रहत रहत त्या आपल्या वडिलांकडे गेल्या.

“मुलींनीं राखलेली कुळमर्यादा पाहून कुशनाभला आनंद झाला. शापाच्या प्रभावा-

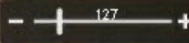


मुळें त्या गिड्ड्या दिसूं लागलेल्या पाहून कुशनाभला फार वाईट वाटलें. पण तो म्हणाला—“भिडें नका. देव साक्षी आहे. तो तुमचा खास उद्धार करील.” कुशनाभ काळजीत पडला. त्यांना अविवाहित ठेवून तरी कसे चालणार? म्हणून त्यानें कांपित्य-पूरचा राजा ब्रह्मदत्त याच्याकडे जाऊन त्याला सर्व परिस्थिति सांगून त्याच्याशीं त्यांचा विवाह करून दिला. ब्रह्मदत्तानें स्पर्श केल्याबरोबर त्यांना स्वस्वरूपाचा काभ झाला.

“मुलींचे लग्न करून दिल्यावर व त्यांना पुन्हां स्वस्वरूप मिळाल्यावर कुशनाभला



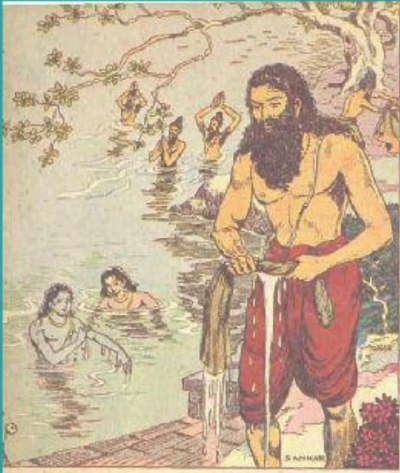
Fullscreen



127



62 / 79



आनंद झाला. पण पुत्रसंतान नाही या वडल त्याला काळजी वाटू लागली. त्याने पुत्रकामेष्टी यज्ञ केला. त्याला एक मुलगा झाला. त्याचे नांव त्याने गाधि असे ठेवले. कुशनाभने आपल्या मुलाला उत्तम शिक्षण दिले व त्याला गादीवर बसवून स्वतः वानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश केला. गाधिराज एक धर्मरायण राजा होता. हे गाधिराजच माझे वडील. मला सत्यवती नांवाची एक बहीण होती. तिचे रुचीकशी लग्न झाले. ती पतिव्रता होती. गाधिराज कुशिक याच्या नांवानेच मला कौशिक असे हि नांव मिळाले.

माझ्या बहिणीच्या नांवाने कौशिकी नांव ची एक नदी देखील आहे. बहिणीचा मला फार लढा होता. म्हणून मी हिमालयांत कौशिकी नदी काठी राहातो यज्ञ करण्यासाठी सिद्धाश्रमांत वास करावा लागला. बोलता बोलता मध्यरात्र उलटण्याची वेळ आली पहा! आतां तुम्ही दोघे जाऊन शोभा."

प्रवासाचा थकवा वाटत असल्यामुळे दोघांना छान शोप लागली. सकाळी विश्वामित्र मुनींनी त्यांना जागे केले तेव्हा दोघे उठले. स्नानसंख्यादि आटोपून विश्वामित्र ऋषींबरोबर सर्व पुढल्या प्रवासाला निघाले.

दुपारच्या सुमारास ते गंगा नदीच्या तीरावर येऊन पोचले. त्यांनी गंगास्नान केले. दुपारचे जेवण झाल्यावर एका झाडाखाली बसून त्यांनी विश्वामित्र ऋषींना गंगानदीची कथा सांगायलास विनंति केली. विश्वामित्र ऋषींनी गोष्ट सांगायला सुभ्रत केली—

“हिमवन्त नामक पर्वतराजाला दोन मुली आहेत. एकीचे नांव गंगा व दुसरीचे उमा. पर्वत राजाजवळ विनंती करून देव

गंगेला स्वर्गलोकीं घेऊन गेले. उमाचा विवाह शंकराशी झाला. पुढे सगर राजाचा नातू भगीरथ याने आपल्या पितराचा उद्धार करण्यासाठी अखंड तपश्चर्या करून गंगेला पृथ्वीवर आणले."

विश्वामित्र ऋषींनी गंग वनरणाची व कार्तिकेय याच्या जन्माची गोष्ट राम-लक्ष्मणांना सविस्तर सांगितली. ती रात्र सर्वांनी गंगेच्या दक्षिण तीरावरच काढली. सकाळ नावेत बसून ते गंगा पार गेले. तेथे त्यांना एक मोठे नगर दिसले. त्या नगराचे सौंदर्य पाहून रामाने त्या नगराचा वृत्तांत वर्णन करून सांगण्यास विनंति केली. म्हणाला—“मुनिवर! येथे हल्ली कोणाचे राज्य आहे! तो कोणत्या वंशाचा राजा आहे! ह्या नगराची स्थापना कोणी केली!”

या प्रश्नाचे उत्तर म्हणून विश्वामित्र ऋषींनी प्रथम देव व दानव यांनी कसे सशुद्राचे मंथन केले व त्यांतून रत्नांबरोबर विष कसे निघाले व नीलकंठ शंकराने ते पिऊन सर्वांचे रक्षण कसे केले, अमृत निघाल्यावर देव दानव मांडू लागलेले पाहून विष्णूने मोहिनीचे रूप घेऊन ते



अमृत कसे देवांना पाजले वगैरे समुद्र-मंथनाचा वृत्तांत अथवासून इतिवर्त वर्णन करून सांगितला.

दैत्यांचा संहार विष्णूच्या कारस्थाना-मुळे पुढे देव दानवांचे युद्ध झाले आणि त्यांत राक्षसांचा पराभव झालेला पाहून त्यांची आई दिति, तिचे पति कश्यप यांच्याकडे गेली आणि म्हणाली—“इंद्राचा विष कसे निघाले व नीलकंठ शंकराने ते पिऊन सर्वांचे रक्षण कसे केले, अमृत निघाल्यावर देव दानव मांडू लागलेले पाहून विष्णूने मोहिनीचे रूप घेऊन ते

कश्यप म्हणाला—“तू हजार वर्षे श्रद्धा व भक्तीपूर्वक तपश्चर्या केलीस तर तुझ्या

चांदोचा

चांदोचा



इच्छेप्रमाणें तुला मुलगा होईल. तो त्रिलोक त्रिकूल इंद्राचा वध करील.”

दितीला आनंद झाला व तिने कुशलव नामक स्थानी तपश्चर्या सुरू केली. इंद्राला ही गोष्ट कळली व तो तिच्याकडे येऊं लागला. तो तिची सेवा करू लागला. पाणी, समिधा, कंदमुळे व फळफळावळ आणून देऊं लागला.

नऊशें नव्वद वर्षे लोटली. फक्त दहाच वर्षे उरली. दहा वर्षांनी तिला जो मुलगा होईल तो इंद्राचा वध करील ही गोष्ट पण ठरलेली होती. एके दिवशी दितीने इंद्राला

बोलावून आशीर्वाद दिला—“बाळ ! तू मला पंखानें वारा घालीत आहेस व सर्व प्रकारें माझी सेवा करीत आहेस. मला जो मुलगा होईल त्यानें तुझ्याशी मैत्री करावी असें मी त्याला सांगिन.” असें सांगून भ्रमवश ती उशीकडे पाय करून उलटी झोपी गेली. त्यामुळे तिची सर्व तपश्चर्या व्यर्थ झाली. इंद्र याच संधीची वाट पहात होता. त्यानें तिच्या पोटांत प्रवेश करून तिच्या पोटांत वाढणारा शत्रूचा पिंड पाहून आपल्या वज्रा-युधानें त्याचे सात तुकडे करून टाकले. त्यामुळे दितीला सात मुलें झालीं.

“रामा ! दिति याच प्रदेशांत तप करीत असे आणि इंद्रानें येथेंच तिची सेवा केली होती. पुढें ईक्ष्वाकु नांवाचा एक राजा झाला. त्याला विशाल नांवाचा मुलगा होता. त्यानें या जागीं एक नगरीची स्थापना केली. त्याच्या नांवावरून या नगरीचें नांव वैशाली असें पडलें. त्याचा वंशज सुमति नांवाचा राजा तेथें राज्य करीत आहे.”

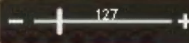
सुमती राजाला विश्वामित्र ऋषी राम-लक्ष्मणांबरोबर आपल्या राज्यांत आले आहेत हें कळलें. तो त्यांच्या दर्शनास आला. विश्वामित्र ऋष ने राम-लक्ष्मणाचा परिचय

चंदोबा





Fullscreen



127



66 / 79

करून दिल्यावर सुनती राजाच्या आग्रहास्तव सर्वांनी राजाचे आतिथ्य स्वीकारले. दुसऱ्या दिवशी राजाचा निरोप घेऊन त्यांनी पुढळा प्रवास सुरू केला.

मिथिलेच्या अगदी जवळ एक जुनाट आश्रम दिसला. रामाने त्याची कथा सांगायला आग्रह केला. विश्वामित्र म्हणाले—

“गौतम मुनी व त्यांची पत्नी अहल्या या आश्रमात रहात असत. गौतम मुनि त्यांनाला गेले असता इंद्र गौतम मुनीचे रूप घेऊन आला. तरी अहल्येने इंद्राला ओळखले. परंतु ती मोडाला बळी पडली. इंद्र आश्रमातून परत जात असता गौतम मुनि आले. त्यांनी इंद्राला ओळखले व शाप दिला. त्यांनी अहल्येला देखील शाप दिला. अहल्येला पश्चात्ताप झाला व तिने पतीची माफी मागितली. पण मुनि म्हणाले— “दिलेला शाप परत घेणे मला शक्य नाही.

योगवेळी तुला मुक्ति मिळेल.” ती वयुभक्षण करून याच आश्रमात अदृश्य रूपे समाविष्ट होऊन रहात आहे. गौतम मुनींनी तिला सांगितले आहे की रामाचे दर्शन व स्पर्श झाल्यास तू शाप मुक्त होशील. म्हणून रामा! चल, आपण या आश्रमात प्रवेश करू. तुझ्या दर्शनाने ती शापमुक्त होईल.”

विश्वामित्र ऋषींच्या आज्ञेप्रमाणे राम त्यांच्याबरोबर आश्रमात गेला. रामाच्या दर्शनाने अहल्या शापमुक्त झाली. तिने रामाचा चरणस्पर्श केल्यावर शोड्या वेळाने गौतम मुनि पण आश्रमात परत आले. तो प्रसंग खरोखर अविर्णीय असाच होता. गौतम मुनि व अहल्येने विश्वामित्र ऋषींचे आभार मानले. दोघांनी रामाचे पण आभार मानले.

पुढे विश्वामित्र ऋषि रामालक्ष्मणाबरोबर मिथिलेला येऊन पोचले.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



आपल्या भारतातील आश्रम:

मदुरा मीनाक्षीचे देऊळ

मदुरेच्या मीनाक्षीचे देऊळ भारतातील सुप्रसिद्ध देवालयंपैकी एक आहे. हे देऊळ ब्रिटिश स्वातंत्र्य-कलेचे व शिल्पकलेचे एक उत्कृष्ट उदाहरण म्हणून समजले जाते.

त्या देवळाच्या चारी बाजूला चार गगनचुंबी गोपुरे आहेत. मुख्य द्वार व त्या बरोबर मुख्य गोपुरे पूर्वेकडे आहे.

देवळाच्या चारी बाजूला किल्ल्यासारख्या मोठ-मोठ्या भिंती आहेत व यात दोन देवळे आहेत - १. मीनाक्षीचे म्हणजे पार्वतीचे - २. शुद्धेश्वराचे म्हणजे शंकराचे.

देवळासमोर एक सहस्र स्तम्भांचा सभामंडप आहे. वास्तविक ९८५ स्तंभ आहेत व प्रत्येकावर शिवलीलेचे प्रसंग कोरलेले आहेत. हे स्तंभ उरकूट शिल्पकलेचे नमुने म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्याचा निर्माणकाळ इ.स. १७६० आहे.

देवळाच्या बाहेर काही स्तंभ असे कोरलेले आहेत की त्यावर शिजातरंग राजशिता येते.

देवळाच्या पूर्वे कडील भगवत वर्धनमंडप आहे. या मंडपात नायक राजकर्त्यांच्या सुंदर प्रस्तर प्रतिमा आहेत.

विजयनगर साम्राज्यातील नायक राजकर्त्यांच्या अमदांनीत सतराव्या शतकात हे नगर नरनराटीस आले. १४ व्या शतकापर्यंत पांड्य राजांचे राज्य मदुरेला होते. मदुरा फक्त एक तीर्थक्षेत्रच नव्हते, तर तामीळ संस्कृति, सभ्यता, कला व साहित्य यांचे

